موجز كتاب التقريب
في رسم المصحف العثماني



لمؤلفه : يوسف بن محمود الخوارزمي

تحقيق : عبد الرحمن آلوجي

دار المعرفة

موجــــز كتاب

التـــقـــريـــب

في

رسم المصحف العثماني

موجـــز كتاب

التـقـريــب

في

رسم المصحف العثماني

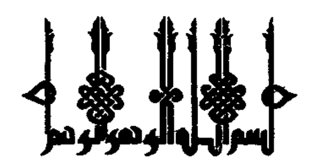
لمؤلفه

يوسف بن محمود الخوارزمي

تحقيق

عبد الرحمن آلوجي





الطبعة الأولى
١٤١٠هـ - ١٩٨٩م

جميع الحقوق محفوظة

دار المعرفة
نشر توزيع طباعة ترجمة
دمشق - خلف البريد - شارع الجمهورية
سجل تجاري ٥٤٠٩٢ - صندوق بريد ٣٠٢٦٨
هاتف ٢١٠٢٦٩ - تيلكس ٤١٢٥٣٥ طـه

مطبعة العجلوني

عدد النسخ (٢٠٠٠)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله وبعد :

فهذا كتاب في « رسم المصحف العثماني » أسماه صاحبه « التقريب » ، وهو يعرض للرسم الذي استقرّ عليه الوحي في العَرْضة الأخيرة ، مشيراً إلى وجوهه ، وصوره ، من فاتحة الكتاب ، إلى سورة « العصر » ، غير غافل المواطن التي ترد فيها الصور المتشابهة .قال في سورة البقرة : « (**أَنْذَرْتَهُمْ** ٦/٢) بألف واحدة ، وكذلك كُلّ همزتين مفتوحتين في أوّل الكلمة [١] » ذاكراً عدد المواطن التي يرد فيها بألف واحدة في القرآن ، وهي خمسة وعشرين موضعاً من القرآن [٢] .

ولكن النسخة التي وقعت بين أيدينا من المخطوط المحفوظ بالظاهرية [٣] تشير إلى أَنّ الكتاب موجزٌ للتقريب ، أما مَنْ أَوجزه ، فلم يُشَرْ إليه . قال في المقدمة : « ولما كان اتّباع المصحف واجباً ، فقد انتخبت هذا الموجز . من ذيل شفاء القُرّاء ، أَورعِ العلماء ، رشيدِ الأئمة ، يوسف بن محمود الخوارزمي الفندي.. » [٤]
ولم يذكر الموجز اسمه .

ولم تَشِرْ كتب التراجم،على تنوعها وكثرتها إلى هذا الكتاب ، سوى ابن الجزري في طبقاته ، وبقيت ترجمة يوسف بن محمود الخوارزمي(المؤلف)غامضة، تقع في نحو سطرين،هو ما أشار إليه ابن الجزري في طبقاته [٥]،ولكنّ هذه الإشارة - على كونها لَمْحاً - تفيد أنه كان مُقرئاً مُتأخراً .

وقد عالجتُ هذا المخطوط ، فأبرزته في ثوب جديد ، من خلال قراءته بإمعان وضبطه ، وإضافة بعض العبارات المؤتلفة مع السياق ، والإحالة إلى مواطن يتفق معه العلماء في كتب الرسم ، وذكر الخلاف إن وجد . وشرح بعض النقاط ، وتخريج الآيات ، والترجمة للأعلام .. مما سوف أبَيّنه في منهجي في التحقيق .

١- انظر ص (٢٠) من الكتاب ، وانظر المقنع لأبي عمرو الداني.ص / ٢٤ /

٢- انظر ص (٢٠) نفسه .

٣- وهو تحت رقم ٤٤٢٥ في مجموعة رقمها (١٦١ - ١٦٢) ورقمها في فهرس الدار (٣٦٤) . دمشق .

٤- انظر ص (١٨) من الكتاب و ح (٦) منه .

٥- توفي محمد بن محمد الجزري (٨٣٣ هـ) فهو من أعلام القرن التاسع الهجري .

والكتاب يُعَدّ من نفائس الرسم العثماني على إيجازه ، لكونه يتناول أهم ، وأخطر قضايا القراءات،في شمول واستيعاب ، إضافة إلى ذكر قواعد تتعلق بالحذف والوصل والفصل ، مع إحصاء دقيق للمواطن التي ترد فيها الحالات المتشابهة في الرسم ، وقد اتّسم بالدقة العلمية فيما يورد من أحكام،أو فيما يشيرإليه من حالات تَشَابُهِ الرسم؛حذفاً أو إضافة أو فصلاً أو وصلاً ، مما يؤكدّ اطلاعه على الكتب المتقدمة كالمقنع لأبي عمرو الداني وا لمحكم له ، وقد اشرت إلى المواطن التي اتّفق معه في كثير من المواطن .

***

والرسم العثماني له قيمته العلمية في القراءات القرآنية . فهو يعد أحد الشروط الثلاثة في قبول القراءة .

***

نأمل من الله أن نحقق بهذا الكتاب فائدة ، تخدم وجهه الكريم .

عبد الرحمن آلوجي.

التعريف بالمؤلف [1]

قال ابن الجزري في طبقاته :

« هو يوسف بن محمد بن أبي القاسم الخوارزمي ، مقرئ متأخر ، وقفت له على كتاب في الرسم سمّاه التقريب ، لا بأس به ، جمع فيه غرائب .. [2] ».فهو ينص على أنه يوسف بن محمد بن القاسم الخوارزمي ، وهو ما ورد في مقدمة الموجز ، مقروناً بالثناء عليه ، قال في الموجز :

« فقد انتخبت هذا الموجز من ذيل شفاء القُرّاء ... يوسف بن محمود الخوارزمي » مضيفاً (الفندي) .

فالفارق بين الإشارتين هو في تسمية والده ، بمحمد عند ابن الجزري ، ومحمود عند صاحب الموجز ، ولعله أرجح ، لكونه أقرب صلةً به ، لإطرائه من جهة، ولاتصاله بكتابه اتصالاً أوثقَ من اتصال ابن الجزري .. به ، ثم إنه معجبٌ به إعجاب التلميذ بأستاذه ، وقد أشار ابن الجزري من جهة أخرى إلى كنيته أبي القاسم، فهو :

يوسف بن محمود أبو القاسم الخوارزمي الفندي ..

وهو مقرئ متأخر عند ابن الجزري ، ولكنه شفاء القراء ، وأورع العلماء ، ورشيد الأئمة عند صاحب الإيجاز . الأمر الذي يجعلنا نطمئن إلى كونه مقرئاً متمكناً ، دون أن نأخذ بالألقاب الضخمة التي كانت تلقى على العلماء في العصور المتأخرة ، فابن الجزري أكثر دقة وعلمية في وصف المؤلف ...

وإن رجّحنا أن معرفة الموجِز أوثق ، إلا أن للألقاب شأناً آخر ، لا تُعَدّ سنداً في بيان المنزلة العلمية للعالم أو الفقيه ..

فالمؤلف مقرئ على أية حال .

١- بذلت جهداً كبيراً في الوقوف على ترجمة وافية للمؤلف وكتابه " التقريب " فلم أجد سوى إشارة قصيرة في طبقات ابن الجزري ، على الرغم من استعراض شامل لكتب المتقدمين والمتأخرين في الطبقات والتراجم ابتداءً بأبي الطيب اللغوي (ت ٣٥١ هـ) وانتهاءً بالزركلي في الأعلام وعمر رضا كحالة في معجم المؤلفين .

(٢)- انظر الطبقات ص (٢٦٥) .

أما كونه مقرئاً متأخراً ، فدليله اطّلاع ابن الجزري على كتابه ، فهو قريب من عصره إذ كان متأخراً ، ولكنّ كتابَ التقريب لم يُشِرْ أيّة إشارة إلى عَلَمٍ معاصر ، أوكتاب يمكن تحديد زمنه من خلال ، سوى ابن مهران الذي لم نجدْ له أثراً في كتب التراجم والطبقات ، وإذا كان ابن الجزري من أعلام القرن التاسع،فهو أقرب ما يكون إلى قرنه أو الذي يتقدمه . هذا ولم يُشِرْ السيوطي في البحث المتعلق برسم المصحف في الإتقان إلى هذا الكتاب لامن قريب ولا من بعيد .

***

كما أن ابن الجزري لم يُشِرْ إلى آثار أخرى للمؤلف ، سوى كتاب أسماء التقريب ، أثنى عليه دون مبالغة فقال :

« لا بأس فيه ، جمع فيه غرائب » .

والجمع يؤكد الاقتباس ، وإن لم يُشَرْ في الموجز إلى مواطن هذا الاقتباس . وإن ذُكِر في المقدمة شيء عن قيمة موضوع الكتاب ، وهو كونه سنّة "متبعة " ، مشيراً إلى قول الكسائي والزمخشري وابن مهران ، دون إشارة إلى مواطن هذه الاشارة ، سوى الكشاف الذي لم نجد فيه الكلام الذي نقله منه .

***

أما المخطوط : فإنه يقع في سبع أوراق ، ضمن مجموعة تبدأ بالرقم (١٦١) وتنتهي بـ (١٧٤) أي في أربع عشرة صحيفة .

وقد كتب بخط فارسي ، غير متقن ، شابهَ خطَّ النّسْخ ، أما قراءته فواضحة.

والصحيفة الواحدة تحوي نحو اثنين وعشرين سطراً . . . تتراوح كلماته بين إحدى عشرة كلمةً ، وأربع عشرة .

وقد استخدمتُ الترقيم الأبجدي لقلة عدد الأوراق ، فكانت كلُّ ورقة تحمل حرفاً أبجدياً متسلسلاً بدءً من الألف،وانتهاء بالواو،وكان لكل ورقة رقمان (١ ،٢) يمثلان وجهي الورقة ، أي الصحيفتين .

فالورقة الأولى تحمل الحرف (أ) والرقمين(١- و ٢)أي (أ- ١)و(أ - ٢) وهو موضّح بالصورة المصورة عن النسخة الأصلية ، أما الورقة الأخيرة فتحمل الحرف (و) والرقمين (و - ١) و (و - ٢) .

***

هذا ولم يُشِرْ الناسخ إلى اسمه ، ولا إلى تاريخ نسخه ومكانه .

والنسخة التي حصلت عليها هي النسخة الوحيدة المحفوظة في دار الكتب الظاهرية تحت الرقم (٤٤٢٥) ورقمها في فهرس المخطوطات (٣٦٤) .

أما منهجي في إخراج هذا المخطوط وتحقيقه ، فيمكن تلخيصه فيما يلي :

١- قراءته بإمعان، وفهم طريقة كتابته ، وإتقان عاداته في الرسم ، وتصحيح بعض أخطائه الإملائية والنحوية ، وهي بلا ريب من الناسخ الذي يبدو غير دقيق فيما يكتب ، مما يدل على ضعف ثقافته .

٢- تخريج آياته بوضعها ورقم سورتها في المتن ، اختصاراً للحواشي من جهة ، وتسهيلاً لمعرفة موطن الآية مباشرة .

٣- الترجمة لأعلامه إن أمكن .

٤ - الإحالة إلى مواطن الإتفاق وهي كثيرة،والإشارة إلى مايمكن أن يكون ثمة خلاف.

٥ - شرح بعض القواعد وتفصيلها ، وإن كانت القاعدة الواحدة تتكررآكثر من مرة كقاعدة التاء والألف بعد الواو، والهمزة،والفصل والوصل،والألفات اليائية وذوأت الأصل الواوي

٦- وضع الزيادة المضافة بين معقوفتين [ ] لتلافي النقص في سياق العبارة.

٧- ردّ بعض الرسم غير المنسجم مع طريقة الكتاب [1] .

٨- تصحيح بعض الأخطاء اللغوية أو النحوية التي وقع فيها الناسخ على الأرجح [2] وتثبيت الوجه الصحيح في الأصل .

٩- المقارنة بين ما ذكر في الكتاب من وجوه الرسم ، وبين مصحف الحرمين ، وبيان وجه الاتفاق أو الاختلاف في الإحالة [3] .

١٠- الترجمة للمؤلف ، وبيان صلته بالكتاب ، والرجوع في ذلك إلى كتب التراجم والطبقات على اختلافها .

١١- بيان القيمة العلمية للكتاب ، ومنزلة الرسم في علم القراءات .

أما القيمة العلمية لرسم المصحف :

فقد ذكر مكي بن أبي طالب في كتابه الإبانة أنه أحد الشروط الثلاثة لقبول القراءة القرآنية، قال : في القراءة المعتمدة :

« أن ينقل عن الثقات إلى النبي صلى الله عليه وسلّم ، ويكون وجهه في

---

(١)- انظر حاشية (١) من ص (٢٢) .

(٢)- انظر حاشية (٦) من ص (٢٤).

(٣)- أكتفي بالإحالة دون تعليق،في الاتفاق؛وأُشيرُ إلى الخلاف،في حالة وجوده .

العربية التي نزل بها القرآن شائعاً ، ويكون موافقاً لخط المصحف [١] » .
وجاحِدُ مثل هذه القراءة كافر ، لأنه يقطع على « مغيبه ، وصحته ، وصدقه، لأنه أخذ عن إجماع من جمعه موافقته لخط المصحف ، وكفرَ من جحده [٢] ».وأشار السيوطي في الإتقان إلى رأي الإمام أحمد بن حنبل ، في تحريم مخالفة خط مصحف عثمان في واوٍ أو ألفٍ أو ياءٍ أو غير ذلك [٣].وكون رسم المصحف مهماً ، إلى هذه الدرجة ، حتى يكفر جاحده ، وتحرم مخالفته آتٍ من حرص الإمام عثمان ابن عفّان رضي الله عنه على اتحاد الكلمة واعتصام الأمة بشعار واحد ، واصطلاح واحد .. بخطة زيدِ بن ثابت [٤] وقد شدّد الإمام عثمان على ضرورة توحيد الأمصار بعد الاختلاف الذي استشرى وامتدّ بين الناس في زمنه حتى كفّر بعضهم بعضاً ، مما دفع حذيفة بن اليمان إلى نقل الوقائع في فتح أرمينيا وأذربيجان إلى الخليفة ، الذي بادر إلى نسخ القرآن في رسم واحد،وتوحيده ، باعثاً بنسخه إلى الأمصار [٥]
وقد تمثل تنفيذ المصحف بتعيين عثمان مقرئاً لكل مصر بعث إليه بمصحف بعد توحيده ، ليقرئَ الناسَ بمصحفه [٦] .

وكل قراءة وافقت العربية ولو بوجهٍ ، ووافقت أحدَ المصاحف العثمانية ولو احتمالاً وصحَّ سنداً،فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردها .. ولا يحلّ إنكارها

---

(١)- انظر الإبانة عن معاني القراءات ص (٣٩) .
(٢)- نفسه ص (٣٩) وانظر القراءات، تاريخ وتعريف د . الفضلي ص (٤٨).
(٣)- انظر الاتقان للسيوطي ٢/ ٣٨٣ - وانظر الموضوع نفسه.البرهان للزركشي ١/ ٣٧٩ ، ومباحث في علوم القرآن د . صبحي الصالح ص ٢٧٨.
(٤)- انظرالمباحث في علوم القرآن / ٢٧٨ .
(٥)- انظر هذا الموضوع الإبانة ص(٤٨- ٥٢)وفضائل القرآن لابن كثير(١٨- ٢٧) ومدخل إلى القرآن الكريم د .محمد عبد الله دراز (٤٢ - ٥٠) .
(٦)- القراءات للفضيلي ص (٢٢) .

بل هي من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس قبولها [1]،فالرسم الذي اعتمده الإمام عثمان هو ما وافق في الأصل ، اللفظ الذي استقرّ عليه الوحي في العرضة الأخيرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم [2].

فالكتاب بتناوله موضوع رسم المصحف في شمول وإيجاز غير مُخلّ،يُعَدّ ذا قيمة علمية عالية في علم القراءات ، وهو يضيف إسهاماً علمياً ذا شأن في مجال علوم القرآن .

وفقنا الله لما فيه الخير والسداد ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

محقق الكتاب

عبد الرحمن آلوجي

---

(١)- انظر السيوطي في الإتقان ١/ ٧٥.

(٢)- انظر النشر في القراءات العشر لابن الجزري ١/ ٨ .

[illegible]

[illegible] وقد شعر الإمام عثمان [illegible] بضرورة [illegible]

من الاختلاف الذي استشرى واشتد بين الناس [illegible] حتى كفر بعضهم بعضا [illegible]

[illegible] الواقع في فتح أرمينيا وأذربيجان [illegible]

[illegible]

[illegible] المصحف [illegible] عثمان [illegible]

[illegible] الناس [illegible] (١)

وكل قراءة وافقت العربية ولو بوجه، ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالا، وصح سندها فهي القراءة الصحيحة التي [illegible]

(١) انظر الإبانة عن معاني القراءات ص [illegible]

(٢) نفسه ص (٣٩) وانظر القراءات [illegible]

(٣) انظر الإتقان للسيوطي [illegible]

[illegible]

(٤) مباحث في علوم القرآن [illegible]

(٥) [illegible]

[illegible]

(٦) [illegible] القراءات [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل لنا من المتبع لاكرامه عز وعز والصلوة على رسولنا محمد وآله
اجمعين اعلم ان اتباع الامام مصحف عثمان في هجايه واجب ومن طعن
في شي من هجايه كالطاعن في تلاوته من الكسائي وغيره في بعض
الاي عجايب وفي خط المصحف عجايب وغرايب تحيرت فيها
عقول العلماء وعجزت عنها اراء الرجال البلغاء في الكتاب وخط
المصحف سنة لا تغير وعن ابن مهران اما القران وخط المصحف فالحق
والعدل والواجب والوجه ان يتبع فيه ما كتبه زيد بن ثابت وخطه
ورسمه والدليل عليه قول الصحابي حجة فكيف اجماع الصحابة رضي
عنهم واجماع التابعين من بعدهم واجماع القراء والفقهاء رحمة الله عليهم
ولما كان اتباع المصحف واجبا فقد جمعت هذا الموجز من [illegible]
[illegible] القراء ورع العلماء رشيد الائمة ابو سعد محمود الخوارزمي
الغندجي فاقول وبالله التوفيق بسم الله بالبا المطول

سورة الفاتحة

وحذف الالف اذا ابتغيته الله حيث كان العالمين وجميع جموع اسما
الفاعلين المعرفة بالالف واللام الف في الرفع والنصب والجر والمتروك
بلام الاسناد نحو الكاذبون والامرون وما سواها يكتب بالالف الا
خالدين صالحين في التثنية والجمع فيهما وظالمون وظالمين
وعالمين واما الصالحات والثلاث والذهاب والقيمة ونحو [illegible] تعالى
بغير الف والخاشعات والصادقات والصابرات بالالف [illegible]
بعض القراء في مثل هذه الالفات المحذوفة اذا وجدت مكتوبة
في مصحف ان لا [illegible] بل يكتب المصحف بدونها سوى [illegible]
الكتاب المعرف بالالف واللام بغير الف كل القرآن الا [illegible] تعالى

بيد

صورة عن الصفحة الأولى من المخطوط

نبذ فريق من الذين كفروا اوتوا الكتاب الصلوة المقرونة بالالف واللام
وزكوة والحيوة وحيوه بالواو كل القران انذرتهم بالف واحده ومن
كل همزتين مفتوحتين في اول الكلمه وذلك في خمسه وعشرين موضعا من القران
خلوا بالف وكذا كل ما جا على وزن الا عنوي الفرقان ويعصوني اولا
شيا مستهزون بغير يا قبل الواو وكذا نبوني وانبوني وكذا
متكلون ومتكون والصابون واشباههما اشتروا واعتدوا وانتهوا
لا فتدوا بالالف حيث كان وانوا بغوا ومثل التا حيث كان يستحي ويحي
واحي ويحسكم وحيينم ويحسها بيا ين حيث كان الكلمه بغير الف كيف
كان كل القران يا ادم ويا اهل ويا اخت ويا ابت ويا ابانا ويا ولي
ونظايرهن بالف واحده كل القران باسمايهم وكل ممدود مكسور مع
الضمير بالياحيث كن ونقطها خطا قبيح واما الرفع فبالواو نحو
اباوكم وابناوكم حيث كان لا فتزله اوليا هم الطاغوت اسرايل وجبريل
وميكايل بيا واحده كل القران فارهبون فاتقون ولا تكفرون ونظايرها
بحذف اليا وهذه اليات في موضع الندا والتنوين مايه ومنه متكون
في القران سوا العذاب بغير الف والمنون المنصوب بالالف نحو من يعمل شكر
من الله بالبا واثنتي عشره ولا تمنوا ولا تطغوا تنسوا ونحوها [illegible]
حيث كن وباو فبا وبغير الف كل القران وجاو يختلف فيه [illegible]
والحواريين وعلين ونحوها بيا واحده كل القران هزوا بالواو [illegible]
الان بغير الف كل القران الا في الجن فمن يستمع الان خلا ما [illegible]
شنيه وسيات ببايين وجمعها بيا واحده حزاو [illegible]
كل القران حالة الرفع الا الكهف فله جزا الحسنى عنى ابن [illegible] كل القران
سوا كان بن علما او صفه او لم يكن فلعنه بالها كل القران [illegible]
والنور فنجعل لعنت الله ان لعنت الله بينا [illegible]
في الاعراف بينا خلفتموني موصول ما بعدها مقطوع [illegible]

صورة عن الصفحة الثانية

(١ - و)

مقطوع واو بغير الف ... بشيت بالتا سورة عبد انبئكم بالبا انا اللذين
يلا من الانتفا فوا بغير نون من دعا بالالف دوا حفظ بالف لا يتيمون
تيتيم بغير الف ام من باي مقطوع لذو مغفره وذو عقاب بغير الف
ونمرت بالتا هنا فقط وبا عابنه بغير يا فذ وا دعا بالف بعد تمنى
تذروكم بالواو شركوا بولو والف ويمح بغير واو وغضبوا بالف
ممن عفا بالالف راو بغير الف مرو وراى بغير يا سوره الرحمن وقضا
لتسنوا بالالف فيها جزا بغير واو ويتنوا بالواو والالف يعمون
ليجتمنو رحمت ربك بالتا تتلون بغير يا وسال بغير الف با ايه ان ح
بغير يا بعد الها سوره الزخان يوم يا تي بالبا انا كاشفوا بالواو والالف
وان لا تعلوا بالنون بلوا بالواو والالف مولى بالبا ان شجرت
بالتا لو ما سواها بالها سوره الشعناي حديث بيا بين بحثا بالالف
حيث كان عسكر بيا بين ندعى بالبا سوره احقا اينون بيا بين
بالنون بغير الف ليما التى موصوله ... فشدوا بالالف بعد
الواو وهذا ... الالف بعد واو الجمع اصل ... حيث كان
مكان بالنون سو عمله بغير الف سيماهم ويتلوا بالالف سوره الفتح الى
الربا بغير واو سيماهم شطاه بالالف للفضل تغني بيا واحده اذا امنا
بغير يا فعبينا بيا بين ببلغ الغي بالبا ينادى المنادى بغير يا يسلون
بغير الف يوم هم مقطوع بايد بيا بين ووقفنا بالبا سمعت بالتا
وان يروا بالف سوره النجم دنا بالف ما العدرا بالبا بغتى بالبا
اللات بالتا ومنوة بالواو فاعرض عن من مقطوع بنبا بغير
واو والاتر بغير يون ثم تحزيه بالبا واحيا بالالف النشاة بالالف
عابغي بالبا رعت بالتا سوره لمر بغتن بغير يا يدع الداع بغير واو
الغي بغير واو مرسلوا فنادوا بالواو والالف سوره الرحمن الا
تطغوا بغير نون ذو العصف وذو الجلال بالالف وبأي بيا بين في
احدى عشر آيه الثقلن بغير الف سيماهم وحينا بالالف سوره نوره

صورة عن الصفحة ماقبل الأخيرة

المبينة بغير الف لحرف ابدا بالبا هنا فقط انا بغيا فالغير
ونتبيلي ما لا مقطوع النساة بالالف المستبون بغير حيث
نعيم بالنا ههنا فقط سورة الرحمن بيانه اينما كنتم مقطوع من ان
بالبا لكيلا موصول بيانه ما كانوا مقطوع وتخصيص للركى
بالتاني لحم سورة الحشر وايدي المومنين بالبا وبالي بالف واحدة كي لا
مقطوع تبوؤا بواو بين الف بعد الواو الثانية سورة الممتحنة براءوا
بواو والف لاسهيكم انما ينهاكم بالبا ان لا يشركن بالنون
يئسوا يئسن بغير الف سورة الصف بعدي اسمه بالبا ليطفئوا
بغير بالحواريين بيا واحدة سورة الجمعة الاميين بيا واحدة ذو الفضل
واذا راوا بغير الف سورة المنافقين لووا بغير الف رءوسهم بواو وانفقوا
من ما مقطوع سورة التغابن تنبئوا بواو والف واستغنى الله بالبا النبيون
بواو من غير الف سورة الطلاق ومن يتق بغير [illegible] باذوا بالالف
سورة التحريم مولية بالبا جبريل بيا واحدة وصالح المومنين بغير واو
وابنت بالتا سورة الملك كلما مقطوع امن بالبا سورة ن بايكم
بيائين ان لا يدخلنها بالنون سورة الحاقة ادريك [illegible] بالبا طغا بالف
هاؤم اقرءوا بواو واحدة ها هنا بالالف الخاطئون بغير يا فالذين
الذين هم مقطوع كلما دعوتهم مقطوع ان يقولوا ان لن
نعجز بالنون حتى يسمع الان بالالف ومن يعص بغير يا عالم الغيب
يعرفون حتى ابتنا ان يوتي ان نجمع بغير نون بسوا بواو وقبل
الالف موقنين ولقتهم شعبهم وحتى بهم بالبا منكوث بيا واحدة
والمرسلات بغير الف لا يكتوم بيانه حالات ما بالف وابن
المسبح والصبح [illegible] اذا بالف واحدة انكل [illegible] وقلت
بالبا بالواد بغير بانيها فسواها ضحاها ودحيها ومرعاها وابنها

صورة عن الصفحة الأخيرة

بسم الله الرحمن الرحيم

(١ - آ)-الحمد الله الذي جعلنا من المتقين ، لا من المبتدعين ، والصلاة [١] على رسولنا محمد وآله أجمعين ، اعلم : أن اتباع الامام ، مصحف عثمان [٢] في هجائه واجب ، ومن طعن في شيء من إيجابه كالطاعن في تلاوته .

وعن الكسائي [٣] وغيره : في رؤوس الآي عجائب ، وفي خطّ المصحف عجائب وغرائب تحيّرت فيهاعقول العلماء ، وعجزت عنها آراء الرجال البلغاء .

وفي الكشاف [٤] « خط المصحف سُنّة لا تُغيّر [٥] » وعن ابن مهران [٦] :

(١)- في الأصل:و (الصلوٰة) على رسم المصحف . وقد أثبتها على الخط المتداول، إذ هو على « ما أحدث الناس من الهجاء » وليس كتابة المصحف حتى " يكتب على الكتبة الأولى " انظر المقنع « في رسم المصحف » لأبي عمرو الداني ت .(٤٤٤هـ) تحقيق محمد أحمد دهمان . مطبعة الترقي ، دمشق .١٩٤٠.

(٢)- مصحف الامام ، الذي اعتُمِد أساساً بعد حَرْق بقية المصاحف المتداولة ، انظر معاني القراءات ، لمكي ص : (٤٨ - ٥٢) وانظر النشر في القراءات العشر لأبن الجزري. ١ :٨ وانظر القراءات القرآنية تاريخ وتعريف د : فضلي ص ٢٢ ؛ وص ٥١ ، وانظر تاريخ القرآن حول الخلاف على الرسم ص : ٥١ د . عبد الصبور شاهين.وانظر مباحث في علوم القرآن د. صبحي الصالح : ٢٧٨.وانظر مقدمة المقنع ، لأبي عمروالداني .

(٣)- هو علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز . ابن خلكان ٣ :٤٣٣ . أحد القراء السبعة - كان إماماً في النحو واللغة والقراءات ، وزادَ ياقوت : هو مولى بني أسد ، ياقوت ، من أهل الكوفة ، مات بالري بعد سنة اثنين وثمانين ومئة أو ثلاث.معجم الأدب ١٣/ ١٦٧- ٢٢٢ وانظر ترجمته في الانباه للقفطي ٢-٤٥٦ . وفي العبر في أخبار من غبر للحافظ الذهبي صفحات ٢٩٨ - ٣٠٦ - ٣٣٩ - ٣٥٤ - ٤٣٣ - وانظره في الاعلام للزركلي ج ٥ : ٩٣ وانظر مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي : ٧٤ / ٧٥.

(٤)- الكشاف : التفسير المسمى " الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل للامام محمود الزمخشري جاد الله بن عمر أبي القاسم الخوارزمي ، نزيل الحرم ، المولود سنة (٤٦٧ هـ)والمتوفى سنة(٥٣٨ هـ)، وقد ذيل بحواش : حاشية السيد الشريف علي بن محمد الحسيني الجرجاني ، والانصاف - للامام ناصر الدين الاسكندري المالكي ، انظر الكشاف ط . دار المعرفة بيروت ، لبنان .

(٥)- انظر الاتقان في علوم القرآن للسيوطي ٢ : ٣٨٣. والبرهان للزركشي ١:

٣٧٩. ومباحث في علوم القرآن : ٢٧٨ . والقراءات للفضلي : ٢٢ وهو يعتمد العرضة الأخيرة للقرآن.انظر النشر ١ : ٨ .

(٦)- لم أقف على ترجمة لابن مهران ، بالرغم من طول البحث في كتب النحويين واللغويين والطبقات .

(١- آ) - «أما القرآن وخط المصحف،فالحق والعدل والوجه ، أنه يتبع فيه ما كتبه زيد بن ثابت » [١] .

أما خطه ورسمه { فـ } [٣] الدليل عليه قول الصحابي { وهو } [٤] حجة ، فكيف إجماع الصحابة زمن عثمان ، وإجماع التابعين من بعدهم ، وإجماع القراء والفقهاء ، وجملة المفسرين .[٥] ولما كان اتباع المصحف واجباً ، فقد انتخبت [٦] هذا الموجز من ذيل شفاء القراء، أورع العلماء،رشيد الأئمة ، يوسف بن محمود الخوارزمي الفندي [٧] فأقول : - وبالله التوفيق -

(١)- هو زيد بن ثابت . الضحّاك الانصاري ، المقرئ الكاتب . وله ست وخمسون سنة ، أول مشاهده الخندق ، وكان يستخلفه على المدينة إذا حج . وقيل بقي إلى سنة أربع وخمسين هـ . المعبر في أخبار من غبر ، للحافظ الذهبي ١ : ٥٣ وهو من كلّفه الامام عثمان بن عفان (رضي الله عنه) المصحف ، وقال للرهط من قريش - وهم عبد الله بن الزبير . وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام : (١) :« إذا اختلفتم (٢) أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن - فاكتبوه بلسان قريش - فإنما أنزل بلسانها ..» انظر الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب القيسي ص : (٤٨ - ٤٩).وانظر القراءات: الفضيلي. وآخر من توفي من الصحابة الحفظة زيد بن ثابت الذي كانت وفاته عام ٤٥ هـ . ص (٢٠) ولم أجد هذا الكلام في الكشاف .

(٣)- { أما } زيادة يقتضيها السياق ... كذلك { فـ } .

(٤)- زيادة { هو } لاطراد السياق .

(٥)- في الأصل (وجمة) المفسرين وهو تصحيف ، وصوابه وجملة المفسرين ، كما أثبتنا .

(٦)- اشارة إلى ما أوردناه في مقدمة هذا الكتاب من قيام بالإيجاز،ولكنّ الموجز لم يشر إلى (اسمه) أو أي شيء عن شخصه،ولم أجد في تراجم المؤلف أي إشارة إلى من قام (بانتخاب موجز له) إنما ورد الكتاب باسم " التقريب " وقد سبقت الاشارة إليه في المقدمة .

(٧)- إضافة (الفندي) لم ترد ، وهو (لقب اعجمي) لا يزال يستخدم في العامية «الافندي» .

سورة الفاتحة

(١ -آ)-(**بِسمِ اللّهِ**)[1] [الفاتحة ١/١] بالباء المطولة ، وحذف الألف ، إذا تبعته اللّهُ ، حيث كان (٢)- (**العَالَمِينَ**) [الفاتحة ١/ ٢] وجميع أسماء الفاعلين . المعرّفة بالألف واللام [بـ] (٣) ألفٍ في الرفع والنصب والجر ، والمقرونة بلا الابتداء نحو : « **الكاذبون** ، **والكافرون** ، وما سواهما ، إلا (**خلدون**) **خلدين** ، **صلحين** في الثنية والجمع فيهما **وظلمون** ، **وظلمين** ، **وعلمين** (٤) .

أما **الصّلحت** **والظّلمت** ، **وأصحٰب** ، **والقيمة** ، **وتعلى** ، **فتعلى** » . بغير ألف (٥) قال : ورخّص بعض القراء في مثل هذه الألفات المحذوفة ، إذا وجدت مكتوبة في مصحف ألاّ تمحى ، بل يكتب المصحف بدونها (٦).

(١)و (٢) - في الأصل بالباء المطول . والصحيح المطولة ؛ ولم أقف على المقصود بهذا المصطلح في الكشاف للزمخشري ١ :٢٦ ،انظر تفسير الجلالين ١ :٦. وقد ورد في تفسير التاويل في معاني التنزيل للامام علاء الدين البغدادي المعروف بالخازن تـ (٧٢٥ هـ) قوله « الباء في بسم الله حرف خافض يخفض ما بعده- أي يجر - مثل من وعن . والمتعلق به مضمر محذوف لدلالة الكلام عليه تقديره أبدأ باسم الله .... وإنما طُوّلت الباء في بسم الله وأسقطت الألف طلباً للخفة وقيل لمّا اسقطوا الألف ردّوا طولها على الباء ليدل طولها على الألف المحذوفة - وأثبتت الألف في قوله تعالى **فسبح باسم ربك العظيم** لقلة استعماله، تفسير الخازن (١ - ١٥).وانظر حذف ألف الوصل بعد الباء أيضاً،المقنع لأبي عمرو الداني ص (٢٩) والاتقان في علوم القرآن للسيوطي ٢ : ١٦٧ . وانظر رسم مصحف الحرمين الشريفين وطبعة المصحف في مصر الموافقة للرسم .

(٣)- [بـ] زيادة على الأصل لربطها بالحكم .

(٤)- انظر المقنع لأبي عمرو ص (٢٢) حيث ورد فيه : « وكذلك اتفقوا في رسم المصاحف العثمانية على حذف الألف من جمع المذكر السالم الكثير الورود .... والمؤنث السالم ...» ولم يرد في المقنع الاستثناء الذي وضعه المؤلف هنا . وانظر مناهل العرفان في علوم القرآن ، لمحمد بن عبد العظيم الزرقاني ط . البابي الحلبي . (٣٧١).

(٥)- في المقنع : « وما اجتمع فيه ألفان من جمع المؤنث السالم في الرسم في أكثر المصاحف ورد بحذفهما معاً ... سواء كان بعد الألف حرف مضعف أو همزة ... » ص ٢٣ . وانظر الاتقان في علوم القرآن للسيوطي٢ : ١٦٧ . أما «**أصحٰب -والقيٰمة - وتعٰلىٰ - فتعٰلى** ... فقد وردت في رسم المصحف بحذف الألف ونصّ عليها السيوطي بالحذف في الاتقان ٢ : ١٦٧ وما ورد في الأصل هنا باثبات الألف فيها ، وما عدا **القيٰمة** » فقد ورد بحذف الألف وقد صَحّحتُ ذلك وفق القاعدة وأثبته أعلاه في المتن « الصٰلحٰت .... »

(٦)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ قاعدة (الحذف) . القاعدة الأولى .

(١- آ) - (**الكِتٰبُ**) { البقرة ٢/ ٢ } المعرّف بالألف واللام ، بعد ألف كلّ القرآن [١] .

(٢ - آ)-(**إلا قوله تعالى**)« **نَبَذَ فَرِيقٌ مِنَ الَّذِينَ كَفَروا أُوتوا الكِتَابَ** » { البقرة ٢/ ١٠١ } (**الصّلوٰة**) { ٢/ ٣ } المعرّفة بالألف واللام **وزكوٰة - والحيوٰة - وحيوٰه** ، بالواو ، كلُّ القرآن [٢]،(**أَنْذَرْتَهُمْ**) { البقرة ٢/ ٦ } بألف واحدة،وكذلك كل همزتين مفتوحتين في أول الكلمة [٣] وذلك في خمسة وعشرين موضعاً من القرآن.

(١)- ذكر السيوطي في الاتقان ٢/ ١٦٧ : « القاعدة الأولى في(حذف الألف) ، «والقيامة وشيطان وسلطان .. والكتاب إلا أربعة مواضع (**لِكُلِّ أَجَلٍ كِتابٌ**) { الرعد ١٣ / ٣٨ } (**كِتابٌ مَعْلُومٌ**) { الحجر ١٥/ ٤ } **كِتابِ رَبِّكَ** { الكهف ١٨/ ٢٧ } وانظر المقنع حول الموضوع ص ٢٠ (**وَكِتَابٍ مُبِينٍ**) { النمل ٢٧ / ١ } .. » والذي عليه الرسم «الكتٰب» بحذف الألف وقد صح استثناء الآية (١٠١) من البقرة إذا وافق الرسم .

(٢)- انظر المقنع لأبي عمرو الداني ص ٥٤ والاتقان في علوم القرآن للسيوطي ج ٢ / ١٦٩ . ط المكتبة الثقافية ، بيروت.وانظر مناهل العرفان للزرقاني ١/ ٣٧١ وانظر رسم مصحف الحرمين الشريفين .

(٣)- انظر المقنع لأبي عمرو ص (٢٤) والاتقان للسيوطي ج ٢/ ١٦٧ وانظر رسم مصحف الحرمين الشريفين .

(٢ - أ)-(**خَلَوْا**) { البقرة ٢/ ١٤} بألف واحدة،وكذلك كل ما جاء على وزنه إلا (**عَتَوْ**) في الفرقان { الفرقان ٢٥/ ٢١ } و (**سَعَوْ**) في أول سبأ { سبأ

٥/٣٤ } [١] (**مُسْتَهزِءُونَ**) { البقرة ٢/ ١٤ } بغير ياء قبل الواو . وكذا (**نبئوني وانبئوني**) وكذا (**متكؤن ويتكؤن**) و (**الصابؤن**) وأشباهها [٢] (**اشْتَرُوا**) { البقرة ٢/ ١٥ } (**واعتدوا ، وانتهوا ، لا تعتدوا**) بالألف حيث كان [٣].(**وَأُتُو**) { البقرة ٢/ ٢٥ } بغير واو قبل التاء حيث كان ... انظر الرسم .

(**يَسْتَحْيِ**) { البقرة ٢/ ٢٦ } (**ويحيي ، وأحيي ، ويحييكم ، وحييتم** ، بياءين [٤] حيث كان.(**الملَئِكَة**) { البقرة ٢/ ٣١ } بغير ألف حيث كان كل القرآن [٥].(**يَآدَمُ**) { البقرة ٢/ ٣٥ }.(**يأهل**) { الأحزاب ٣٣ / ١٣ } (**يأُخْتَ**) { مريم ١٩/ ٢٨ } (**يَأَبَتِ**) { يوسف ١٢/ ٤ } (**يَأَبَانَا**) { يوسف ١٢/ ١١} و**يأولي** { البقرة ٢/١٧٩} ونظائرهن بألف واحدة كل القرآن [٦] (**بِأَسْمَائِهِمْ**) { البقرة ٢/ ٣٢ } وكلَ ممدود مكسور مع الضمير بالياء حيث كان [٧].ونقض[٨] هذا خطأ قبيح . أما المرفوع فبالواو نحو (**آباؤكم - وأبناؤكم**) حيث كان،إلا قوله : (**أولياؤهم الطاغوت**) { البقرة ٢/ ٢٥٧ } [٩].

(١)- انظر المقنع ص : ٢٤ ، والاتقان ٢ : ١٦٨ .

(٢)- انظر قاعدة كتابة الهمزة.الاتقان ٢/ ١٦٨ ومناهل العرفان في علوم القرآن للزرقاني ١ : ٣٧٠ وانظر الرسم .

(٣)- انظر المصدرين نفسيهما ... وانظر رسم الحرمين الشريفين .

(٤) - انظر المقنع ص : (٤٩ - ٥٠) - الاتقان ٢ : ١٦٧ وانظر رسم الحرمين .

(٥)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ وانظر رسم الحرمين .

(٦)- الاتقان ج ٢ ص ١٦٧ « وتحذف الألف من ياء النداء نحو (**يأيها ويآم**)» .. وانظر مناهل العرفان للزرقاني (١ : ٣٦٩) وانظر رسم الحرمين .

(٧)- انظر المقنع في رسم الهمزة ص (٣٧) والاتقان ج ٢ : ١٦٩وانظر رسم الحرمين .

(٨)- في الأصل ونقظ هذا : ولعله خطأ من الناسخ وهو من أثر اللهجة الدارجة ، والصواب (نقض) وهو ما أثبته .

(٩)- انظر قاعدة كتابة الهمزة في الاتقان ٢ : ١٦٨ - ١٦٩ ، ومناهل العرفان للزرقاني ١ :/ ٣٧١ وانظر رسم الحرمين .

(٢ - آ)-(إِسْرَائيلَ)[البقرة ٢/ ٤٠] (وجبريل - وميكائيل)، بياء واحدة كل القرآن [١] .

فَارْهَبُونِ [البقرة ٢/ ٤٠] فَاتَّقُونِ [البقرة ٢/ ٤٠] وَلا تَكْفُرُونِ ، [البقرة ٢/ ١٥٢] ونظائرها بحذف الياء [٢].وهذه الياءات في غير موضع النداء والتنوين ، مئة وخمسة وثلاثون في القرآن . (سُوءَ العَذَابِ) [البقرة ٢/ ٤٩] بغير ألف [٣] والنون المنصوب بالألف،نحو : (مَنْ يَعْمَلْ سُوءاً) [النساء ٤/ ١٢٣] . (نَرَى اللّهَ) [البقرة ٢/ ٥٥] و(اثْنَتَىْ عَشْرَةَ)[البقرة ٢/ ٦٠] بالياء (وَبَاؤُ) [البقرة ٢/ ٦١] (فَبَاؤُ) [البقرة ٢/ ٩٠] (وَجَاؤُ) [يوسف ١٢/ ١٦] مختلف فيه [٤].النَّبِيِّينَ [البقرة ٢/ ٦١] و(الأميّن والحواريّن وعلّيين) ونحوها بياء واحدة كل القرآن[٥].(آلْئَنَ) [البقرة ٢/ ٧١] بغير ألف كل القرآن [٦] إلا في الجن (فَمَنْ يَسْتَمِعْ الآنَ) [الجن ٧٢ / ٩].(خَلاَ) [البقرة ٢/ ٧٦] بالألف حيث كان . سَيِّئَةً [البقرة ٢/ ٨١] بياءين.وسيئات وجمعها بياء واحدة [٧].(جَزَاؤُ مَنْ يَفْعَلُ) [البقرة ٢/ ٨٥] بالواو كل القرآن ءحالة الرفع ، إلا في الكهف (فَلَهُ جَزَاءُ الحُسْنَى) [الكهف ١٨/ ٨٨] .

(١)- الأصل . الآية : (يابني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم ..)
اسرائيل - وجبريل - وميكايل .. قد رأيت إضافة الهمزة في « اسرائيل وميكائيل » موافقة للرسم ، لأن الوارد في الأصل عدم الهمز وتلك قاعدة الكتاب ، حيث لا يهمز المهموز . وقد تقدمت أمثلة همزتها « عجائب - وغرائب - ورؤوس » انظر ص ١٧ من البحث.انظر القاعدة الأولى في الاتقان حول حذف ياء اسرائيل وأمثاله . ج ٢ : ١٦٧.وانظر رسم الحرمين .

(٢)- انظر المقنع ص (٣٠) والاتقان ٢ : ١٦٧ . وقد وافق أبو عمرو في المقنع ابن الانباري على الآيات التي حذفت فيها الياء وهي المذكورة هنا . واستدرك عليه خمسة مواضع أخرى أغفلها.انظر المقنع ص (٣٠) وانظر مناهل العرفان للزرقاني ١ : ٣٧٠ (حذف الياء). وانظر رسم الحرمين .

(٣)- لا أرى موجباً لاثبات الألف في « سوء العذاب » الآية ، أما ألف النون المنصوب (سوءاً) فهي ألف التنوين الزائدة ....

(٤)- تقدمت القاعدة المتعلقة بحذف الألف بعد واو الجماعة في هذه الآيات في ص ٢١ من هذا البحث في التعليق المدون في الحاشية رقم (٢). وانظر (٥٦ - ٦٠) من البقرة رسم الآيتين في مصحف الحرمين الشريفين.

(٥)- انظر المقنع لأبي عمرو ص ٤٩ وفيها المحذوف من الياءين فيقول « والثانية هي تلك المحذوفة - ويجوز أن تكون الأولى أقيس .. » وهذا الحذف مما « اتفقت المصاحف .. عليه. وانظر الاتقان ٢ : ١٦٧ وأضاف « ولـيِّ » ولكن المقنع يروي « أنت وليي، بياءين » وهو موافق للرسم العثماني المتداول.

(٦)- انظر الاتقان ج ٢ : ١٦٧ قاعدة حذف الألف : « والآن. إلا فمن يستمع الآن .. »

(٧)- انظر المقنع ص (٥٠) وفيه تجد تصحيحاً للأصل حيث أقمته على النحو المكتوب في المتن وهو سيئة بياءين وسيئات بياء واحدة بخلاف الأصل ، سيئة وسيئات، بياءين جمعها بياء واحدة ولعل الخطأ آت من الناسخ.

سورة البقرة

(٢ - آ)-(**عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ**) { البقرة ٢/ ٨٧ } كل القرآن[1]، سواء بين علمين ، أو صفة، أو لم يكن. (**فَلَعْنَةُ اللّهِ**) { البقرة ٢/ ٨٩ } كل القرآن . إلاّ في آل عمران والنور. (**لَعْنَتَ اللّهِ**) { آل عمران ٣/ ٦١ }. (**أَنَّ لَعْنَتَ اللّهِ**) {النور ٢٤/ ٧ } [2].

(**بِئْسَما اشْتَرَوْا**){ البقرة ٢/ ٩٠ } (**بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ**) { البقرة ٢/ ٩٣ }. وفي الاعراف: **بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي**{ الاعراف٧/ ١٥٠ }موصول وماعداها مقطوع [3].

(١ - ب)-(**هَٰرُوتَ**) { البقرة ٢/ ١٠٢ } [بغير ألف] [4]. (**بَيْنَ الْمَرْءِ**) { البقرة ٢/ ١٠٢ } بغير واو، وكل همزة متحركة سكن ما قبلها لا حظ .... بحظ [5] سواء كانت متطرفة أو متوسطة، إلا(**النَّشْأَةَ**). **في العنكبوت** { العنكبوت ٢٩ / ٢٠ }و: **يَسْأَلُونَ عَنْ أَنْبَاءِكُم** في الأحزاب{٣٣/ ٢٠}. و: **اخْرُجْ** {الاعراف ٧/ ١٨ } شذّ . (**ذُو الْفَضْلِ**) { البقرة ٢/ ١٠٥ } بالألف كل القرآن إلا في يوسف (**وَإِنَّهُ لَذُو عِلْمٍ**) { يوسف ١٢/ ٦٨ } وفي فصّلت [6] ، والسجدة والجمعة والبروج. {**لَذُومَغْفِرَةٍ**} فصلت { ٤١/ ٤٣ }. (**وَذُو عِقَابٍ**) { فصلت٤١/ ٤٣ }. ذُو الفَضْلِ {الجمعة ٦٢/ ٤ }. (**ذُوالْعَرْشِ**) { البروج ٨٥/ ١٥}.

(١)- انظر ذلك في المقنع ص (٣٠) وانظر رسم المصحف (الحرمين).

(٢)-انظر قاعدة البدل في الاتقان ٢/ ١٦٩، وانظر شرح المقدمة الجزرية ، لزكريا الانصاري (٨٢٦ هـ- ٩٢٦هـ) تحقيق د. نسيب نشاوي ص : ٩٧ وانظر ما ورد في المعجم المفهرس لألفاظ القرآن محمد فؤاد عبد الباقي : (لعن). وانظر رسم مصحف الحرمين الشريفين ، فهو يورد الحرف الأول ٨٩/ البقرة بالهاء، والحرفين آل عمران (٦١)، والنور (٧) بالتاء.

(٣)- انظر شرح المقدمة الجزرية لزكريا الانصاري (٨٦/ وانظر الاتقان ٢:/ ١٦٩ وانظر رسم المصحف في (١٠٢) من السورة.

(٥)- هكذا في الأصل...وبينهما خرم ، لم يَبِنْ (حظ.... ولاحظ) عن معنى واضح. وانظر قاعدة الهمزة هذه في الاتقان ٢ : (١٦٩ - ١٧٠) وانظر رسم الآية في (١٠٢) البقرة. و(٢٠) في الاحزاب و(١٨) في الأعراف. أما (ألف) (اخرج) فهي ألف وصل تحذف همزته انظر (٤٩ - ٥٠) من المقنع (باب همزة الوصل).

(٦)- في الأصل : المؤمن، وهو تصحيف ولعله (المؤمنون) ولم أجد فيه (ذو مغفرة ولا ذو عقاب) . وهما في (فصّلت) فأثبت ذلك وقد خالف أبو عمروفي المقنع ما ذهب إليه المؤلف هنا فقال : « اتفقت المصاحف - مصاحف الرسم العثماني - على حذف الألف بعد الواو التي هي علامة الرفع في الاسم المفرد المضاف نحو (لذو فضل)و(لذو علم)و(لذوا مغفرة) و(ذو عقاب) و(ذوالعرش)و (ذوالجلال) و (ذوالفضل) وما كان مثله حيث وقع ..)المقنع ص (٢٨).وعلى هذا الرأي رسمُ المصاحف ، وخاصة رسم مصحف الحرمين ولم يرد ذكر هذه القاعدة في الاتقان .

سورة البقرة

٠ (١- ب)-**نُنْسِهَا** { البقرة ٢/ ١٠٦ } باسقاط الهمزة [١]. (**فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا**) {البقرة ٢/ ١١٥ } وفي النحل (**أَيْنَمَا يُوَجِّهْهُ**) { النحل ١٦/ ٧٦ } ، (**أينما كنتم**) { الاحزاب ٢٦/ ٩٢ }.(**أينما ثقفوا**) { الشعراء ٣٣/ ٦١ } موصول وما عداه مقطوع [٢].(**مُصَلّىً**) { البقرة ٢/ ١٢٥ } بالياء حيث كان.وكذا (**مصفى**) وهدى وأشباههما [٣]. (**إِبْرٰهيم ، وَإِسْمٰعيل ،وإِسْحٰق**) { البقرة ٢/ ١٣٣، ١٣٦ } وهرٰون ، وسليمٰن ، ولقمٰن بغير ألف حيث كنّ .وكذا رمضٰن وسلطٰن ، وبسلطٰنٍ وشيطٰنٍ،والشيطان في كل القرآن ، إلا سلطاناً ، وشيطاناً [٤].(**تَرْضٰيها**)

{ البقرة ٢/ ١٤٤ } (بالياء [٥]).و (**حَيْثُ مَا**) { البقرة ٢/ ١٤٤ } مقطوع كل القرآن [٦].(**أَيْنَ مَا**) { البقرة ٢/ ١٤٨ } مقطوع [٧].(**واخْشَوْني**) { البقرة ٢/ ١٥٠ } بالياء وفي موضعي المائدة { المائدة ٥/ ٣ ، ٤٤ } بغير ياء [٨].(**الّيْلِ**) {البقرة ٢/ ١٦٤ } بلام واحدة كل القرآن [٩].(**رَأوُا**) { البقرة ٢/ ١٦٦ } بغير ألف و(**يروا**) بألف حيث كان [١٠].(**حَاضِري المَسْجِدِ**) { البقرة ٢/ ١٩٦ } ونحوه من جمع السلامة المضاف بالياء،كل القرآن) .

(١)- انظر اختلاف القراء حول (ننسها ، أو ننساها) بالهمزة أو باسقاطها.حجة القراءات ، لابن زنجلة (٣٨٢ هـ) تحقيق سعيد الافغاني ، ط موسسة الرسالة ص (١٠٩- ١١٠) وفي الرسم ننسها ، باسقاط الهمزة وهو خامة (النسيان).

(٢)- انظر الاختلاف حول آيات سور (الشعراء والاحزاب والنساء) شرح المقدمة الجزرية لمحمد بن زكريا الانصاري (ت ٩٢٦ هـ) ص :٨٨ وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة الوصل والفصل ، والمقنع لأبي عمر الداني ص (٦٧- ٧٧) وانظر رسم المصحف تجدها بالوصل . وفي الشعراء بالفصل والآية : (وقيل لهم أين ما كنتم تعبدون) .

(٣)- في الاتقان : « وبالياء كل ألف منقلبة عنها ... في اسم أو فعل اتصل به ضمير أم لا ، لقي ساكناً أم لا » القاعدة الرابعة - في البدل - ٢ :١٦٩ ، وهي يائية الأصل . كذلك كتبت بالياء الألف المقصورة .. وانظر رسم المصحف في ذلك .

(٤)- انظر المقنع ص (٢٠) والاتقان :١٦٨ القاعدة الأولى - الحذف - انظر رسم المصحف في الآيات ١٣٣و ١٦٣ من البقرة (بالياء) زيادة على الأصل .

(٥)- تقدمت قاعدة الياء . وانظر رسم المصحف

(٦)و(٧)-انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الوصل والفصل في (حيثما وأينما).وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٤ و٨٨) وانظر المقنع ص (٦٧- ٧٧) الموصولات والمفصولات . وانظر رسم المصحف في الآيتين (١٤٤، ١٤٨) في البقرة .

(٨)- انظر المقنع ص (٣٠) وانظر الاتقان ٢: (١٦٧- ١٦٨) وانظر رسم المصحف في (أخشوني) الآية (١٥٠) من البقرة .

(٩)- انظر المقنع ص (٦٧)-والاتقان ٢ :١٦٧ رسم المصحف في (١٦٤) البقرة .

(١٠)- انظر المقنع ص (٢٤) في (رأو) وانظر في (يروا) والألف بعد الواو.الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الزيادةوالياء علامة النصب،وحذفت النون للإضافة.وانظر رسم المصحف ١٩٦/٢.

سورة البقرة

(١ - ب).**مَرْضَاتِ** { البقرة ٢/ ٢٠٧ }.**(فطرت)** و(**مريم ابنتَ**) و(يأبت) بالتاء كل القرآن [١].(**يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ**) { البقرة ٢/ ٢١٨ } بالتاء، وكذا في الأعراف ، وهود ، ومريم ، والروم وموضعي الزخرف { الأعراف ٧/ ٤٩ } {هود ١١/ ٩ } { مريم ١٩/ ٢ } { الروم ٣٠/ ٥ } { الزخرف ٤٣ /٣٢ - ٣٢ } [٢]. (**فَأْتُوا**) { البقرة ٢/ ٢٢٢} (**قُرُوءٍ**) { البقرة ٢/ ٢٢٨ } بواو.(**أَلَّا يُقِيمَا**) { البقرة ٢/ ٢٢٩ } [٣] بغير نون في واحد وأربعين موضعاً .**وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ** { البقرة ٢/ ٢٣١ } بالتاء في احد عشر موضعاً [٤] ، وسنذكرها إن شاء الله تعالى [٥].(**في مافَعَلْنَ**) { البقرة ٢/ ٢٣٤ } مقطوع في اثني عشر موضعاً فحسب [٦].(**أَوْ يَعْفُوَا**) { البقرة ٢/ ٢٣٧ } إلا في النساء (**أَنْ يَعْفُوَ**) { النساء ٤/ ٩٩ } [٧].(**مَنْ ذَا**) [٨] { البقرة ٢/ ٢٤٥ } بغير واو ،إلا في المؤمنين، والنمل(**فَقَالَ الْمَلَؤُا**).{ المؤمنون ٢٣/ ٢٤ }(**يَا أَيُّهَا الْمَلَؤُا**) { النمل ٢٧ / ٢٩ }فإنها بالواو والألف [٩].

(١)- انظر الاتقان ٢:/ ١٦٩ قاعدة البدل.والصفحة / ١٠٠من شرح المقدمة الجزرية وانظر رسم المصحف .

(٢)- انظر المصدر نفسه ٢ :١٦٩ قاعدة البدل وصل ٩٦ من شرح المقدمة الجزرية. وانظر الآيات في رسم المصحف .

(٣)- الواو الأولى واو الجمع وقد تقدم كلها والواو الثانية أصلية.أما الوصل في (ألا يقيما) فالقاعدة، وصل إلا في عشر مواضع.انظر الاتقان ٢/ ١٦٩ قاعدة(الفصل والوصل). وانظر شرح المقدمة الجزرية لزكريا الانصاري (باب المقطوع والموصول) ص : (٨١).وفي بيان العدد في القرآن لم ينص على العدد الموصول في الاتقان ولم يرد في المقنع . وقد ورد في الأصل احدى وأربعين موضعاً وصوابه (وأحد وأربعين) لموافقة العدد واحد معدوده ، ونشير هنا إلى أن كل عدد ورد في الأصل لم يراع فيه التذكير والتأنيث باختلاف المعدود .

(٤)- انظر قاعدة البدل في الاتقان وفي الأصل احدى عشر موضعاً والصواب ما أثبتناه، وانظر قاعدة البدل في مناهل الزرقاني ج١ ص ٣٧١ ، وقاعدة التاءات في شرح المقدمة الجزرية ص (٩٧) .

(٥)- في الأصل (إنشاء الله) ولا داعي للوصل بالإضافة إلى تسهيل الهمزة دون موجب والقاعدة في هذا الموجز ... عدم الهمز وقد همزت كل مهموز سُهّل .

(٦)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل.وقد ذكر السيوطي أحد عشر موضعاً فصل فيه (في ما) وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٧) وفي الأصل في (اثنا عشر) وهو خطأ لجره بحرف الجر ، وهو ملحق بالمثنى وصوابه ما أثبتناه (اثني) .

(٧)- انظر حكم الألف بعد واو الجماعة في المقنع ص ٢٤ - والاتقان ج٢ : ١٦٨ .

(٨)- (من ذا) و (ماذا) من أسماء الاستفهام المركبة .

(٩)- وافقت القاعدة الرسم وفي الأصل (الملؤ) بغير ألف ، وهو مخالف للقاعدة التي أمرها للرسم فأثبتها.وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ (قاعدة الهمزة) .

سورة آل عمران

(١-- ب)-(**تُؤْتِي الْمُلْكَ**) { آل عمران ٣/ ٢٦ } [1] (**تُقَيٰةً**) بالياء { آل عمران ٣/ ٢٨ }.و (**تُقَاتِهِ**) { آل عمران ٣/ ١٠٢ } .

(٢ - ب)-بالألف [2] (**امْرَأَتُ الْعَزِيزِ**) { يوسف ١٢/ ٥١ } و(**امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ**) { القصص ٢٨ / ٩ } و(**امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَتَ لُوطٍ**) { التحريم ٦٦/ ١٠ } وما سواها بالتاء،كل القرآن [3].(**هٰأَنْتُمْ**) { آل عمران ٣/ ٦٦ } بألف واحدة حيث كان [4].**يُؤْتَى** { آل عمران ٣/ ٧٣ } حيث كان [5].(**يَلْوُنَ**) { آل عمران ٣/ ٧٨ }.و(**إِنْ تَلْوُا**) { النساء ٤/ ١٣٥ } بواو واحدة [6].(**نِعْمَتَ اللهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً**) { آل عمران ٣/ ١٠٣} بالتاء [7].(**أين ما ثقفوا**) { آل عمران ٣/ ١٣٥ } [8] مقطوع.(**وَبَاؤُ**) { آل عمران ٣/ ١١٢ } بغير ألف،كل القرآن [9].(**لِكَيْ لا**) { آل عمران ٣/ ١٥٣ } مقطوع إلا في الحج (**لِكَيْلَا يَعْلَمَ**) { الحج ٢٢/ ٥ } والاحزاب (**لِكَيْلَايَكُونَ**) { الاحزاب ٣٣/ ٣٧ } والحديد (**لِكَيْلَاتَأْسَوْا**) { الحديد ٥٧/ ٢٣ } [10](**هَاهُنَا**){ آل عمران ٣/ ١٥٤ } بألفين حيث كان [11] .

(**غُزًى**) { آل عمران ٣/ ١٥٦ } بالياء.(**لَا نْفَضُّوا**) { آل عمران ٣/ ١٥٩ } بغير ألف بعد لا [12].(**فَادْرَؤا**) { ال عمران ٣/ ١٦٨ } بواو واحدة [13].(**إِنَّمَا نُمْلِي**) { آل عمران ٣/ ١٧٨ } موصول [14].

(١)- تقدم حكم كتابة الياء في ص : ٥٥ من البحث ح (٥) .

(٢)- انظر ح (٥) من ص (١٧) من البحث .

(٣)- انظر الاتقان قاعدة البدل : (وأمرأت وزوجها ..) ٢ : ١٦٩.وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٩٨) وفيه تفصيل لهذا الحكم .

(٤)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ قاعدة الحذف وما يتعلق بهاء التنبيه.رمناهل العرفان للزرقاني (٣٧) .

(٥)- الياء مرتدة عن ألف فهي أصلها.وانظر الرسم (رسم مصحف الحرمين .)

(٦)- في الاتقان وتحذف الواو مع أخرى نحو لا يستون ، فأواْ،وإذا المُوؤدة... ٢/ ١٦٩وانظر مناهل الزرقاني ص (٣٧٠) « تحذف الواو إذا رفعت مع واو أخرى .. وانظر الرسم .

(٧)- انظر الاتقان ٢/ ١٦٩ قاعدة البدل .

(٨)- انظر الفصل - الوصل في الاتقان ٢/ ١٦٩. وانظر التاءات في شرح المقدمة الجزرية ص (٩٧).ومناهل الزرقاني ص (٣٧١) ج وانظر الرسم .

(٩)- انظر المقنع ص ٢٤ والاتقان ٢ :١٦٨ وانظر الرسم .

(١٠)- انظر المقنع ص (٨٣).وفي الاتقان : « وتوصل .... لكي لا،إلا في آل عمران والحج والحديد .... » ٢: / ١٦٩ وانظر شرح المقدمة الجزرية قاعدة الفصل والوصل ص (٨٨) وانظر الرسم .

(١١)- وافق الحكم الرسم العثماني المتداول .

(١٢)- لا موجب لزيادة ألف بعد (لا) لأنها واقعة بعد شرط .

(١٣)- تقدم حكمها أعلاه في (٦) وانظر الرسم .

(١٤)- انظر الاتقان في الفصل والوصل ٢ : ١٦٩. وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٥) وانظر الرسم .

سورة البقرة،وآل عمران .

(١ - ب)-(**لَا انْفِصَامَ**) { البقرة ٢/ ٢٥٦ } كلمتان [١].و(**آتَيٰهُ اللَّهُ**) { البقرة ٢/ ٢٥٨ } (بالياء) [٢].(**مِائَةَ**) { البقرة ٢/ ٢٥٩ } بالألف حيث كان [٣]. (**يُؤْتِي الحِكْمَةَ**) { البقرة ٢/ ٢٦٩ } { بالياء [٤] } .(**وَمَنْ يُؤْتَ**) { البقرة ٢/ ٢٦٩ } بغير ياء حيث كان [٥] .

(**فَنِعِمَّا هِيَ**) { البقرة ٢/ ٢٧١ }،(**نِعِمَّا هي**) { النساء ٤/ ٥٨ } موصول [٦] . (**الرِّبٰوا**) { البقرة ٢/ ٢٧٥ } بالواو إلا في الروم (**وما آتَيْتُمْ مِنْ رِباً**) { الروم ٣٠/ ٣٩ } [٧].(**يُرْبِي**) { البقرة ٢/ ٢٧٦ } بالياء [٨].(**فَلْيُؤَدِّ**) { البقرة ٢/ ٢٨٣ } بالواو حيث كان [٩].(**الذي اؤْتُمِنَ**){ البقرة ٢/ ٢٨٣ } بالألف [١٠].

آل عمران

(التَّوْرِيٰةَ) { آل عمران ٣/٣ } بالياء كل القرآن [١١] . (أَؤُنَبِّئُكُمْ) { آل عمران ٣/ ١٥ } [١٢] بالواو .(أَسْلَمْتُمْ) { آل عمران ٣/ ٢٠ }.(ءَأَقْرَرْتُمْ) { آل عمران ٣/ ٨١ } بألف واحدة .

(١)- لا : نافية للجنس تعمل عمل (إن).إسمها وخبرها نكرتان.انفصام : اسمها مبني على الفتح في محل نصب . انظر شرح شذورالذهب لابن هشام ص (٨٢).وانظر (لا) ٢٦٢ ، وانظر الآية / ٢٥٦ / في الرسم تجدهما كلمتين منفصلتين (لا انفصام) (٢٨٧) منه.

(٢)- انظر (بالياء) زيادة على الأصل ، يقتضيها الرسم . انظر الرسم في الآية (٢٥٨) من السورة.وفي الاتقان : « وبالياء كل ألف منقلبة عنها نحو يتوفيٰكم في اسم أو فعل اتصل به ضمير أم لا ، لقي ساكناً أم لا » ٢ : ١٦٩قاعدة البدل .

(٣)- في المقنع « ولا خلاف في زيادة الألف بعد الميم في قوله (مئة ومئتين) حيث وقعتا» . المقنع : ٤٢ وانظره أيضاً ص : ٢٨ . والاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الزيادة.وانظر الرسم ، في الزيادة (مائة) .

(٤) - { بالياء } زيادة على الأصل . انظر ص (٤٧) من المقنع وهي ياء أصلية.وانظر الرسم .

(٥)- حذفت الياء للجزم وقد وردت بالحذف بلا جزم في النساء ٤/ ١٤٦ (وسوف يؤتِ الله).وانظر الاتقان - قاعدة الحذف - ٢/ ١٦٨ وقد وافق الحذف الرسم،انظره / ٢٦٩ من السورة .

(٦)- انظر الاتقان ٢/ ١٦٩ والمقنع (٦٧ - ٧٧) والرسم العثماني (٢/ ٢٧١ و٤/ ٥٨) .

(٧)- في المقنع :« باب مااتفقت حوله مصاحف الأمصار ».وكتبوا (الربوٰا) بالواو والألف في جميع القرآن إلا حرفاً واحداً في الروم (وما أتيتم من ربا){ الروم / ٣٩ } المقنع ص ٨٤ وقد جاء في رسم المصحف (مصحف الحرمين) : (الربوٰا) بواو وألف ،خلاف ما ورد في الأصل .

(٨)- الياء الأصلية انظر الرسم . وانظر الاتقان ٢/ ١٦٩ .

(٩)- حذفت الواو للجزم بلام الأمر،وانظر الرسم .

(١٠)- الألف للوصل وانظر الرسم .

(١١)- انظر الاتقان ٢/ ١٦٩ ورسم المصحف العثماني .

(١٢)- في الاتقان « قل أونبئكم بهؤلاء ... بالواو » ٢/ ١٦٨ وقاعدة الهمزة تقر كتابتها على الواو.انظر المصدر نفسه ومناهل الزرقاني ١ : ٣٧١ وانظر الرسم.

سورة النساء

(٢ - ب)-أبواه ، { النساء ٤/ ١١ } بالألف حيث كان [١] (اللّٰتي) {النساء ٤/ ١٥ } بلامين بغير ألف،كل القرآن.(اللّٰذانِ) { النساء ٤/ ١٦ } و (اللّٰذين) بلامين حيث كانا [٢].(وَلَا الّٰذينَ) { النساء ٤/ ١٨ } كلمتان [٣]. (فَمِنْ مَا) { النساء ٤/ ٢٥ }.وفي الروم (مِنْ مَا مَلَكَتْ اَيْمَانُكُمْ{ الروم ٢٨) و { اَنْفِقُوا مِن ما رزقناكم - المنافقون ١٠/ } [٤].و(هل لكم من ما) {النساء ٣/ ٢٨ }.(انفقوا من ما) { النساء ٤/ ١٠ } مفصول ، وما عداها موصول [٥].(فَضَلُّوا) { الاسرٰء ١٧ / ٤٨ } (بغير ألف) [٦].(فَإِذًا) { النساء ٤/ ٤١ }.و (لَيَكُونًا) { يوسف ١٢/ ٣٢ } بالألف،كل القرآن [٧].(أُولِي) {النساء ٤/ ٥٩ } بالواو حيث كان [٨].(لَيُبَطِّئَنَّ) { النساء ٤/ ٧٢ } (بالياء) [٩].(أَيْنَ مَا) { النساء ٤/ ٧٨ } مقطوع.{ فَمَالِ هٰؤُلَاءِ) { النساء ٤/ ٧٨ } وفي الكهف (مَالِ هٰذَا الكِتَابِ) { الكهف ١٨/ ٤٩ } والفرقان (مَالِ هٰذَا الرَّسُولِ) {الفرقان ٢٥ / ٧ } والمعارج (فمال الذين) { المعارج ٧٠/ ٣٦ } مفصول [١٠].

(كلّ ما){ النساء ٤/ ٩١ }(أَنْ يَعْفُوَ){ النساء ٤/ ٩٩ } بغير ألف [١٢]. (أَمْ مَنْ يَكُونُ) { النساء ٤/ ١٠٩ } مقطوع [١٣].(وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءاً) بالموضعين { النساء ٤/ ١١٠/ ١٢٣ } بألف [١٤].(يُغْنِ اللّٰهُ) { النساء ٤/ ١٣٠ } بغير ياء . [١٥](وَيُسْتَهْزَؤا) { النساء ٤/ ١٤٠ } بواو وألف [١٦].وكذا (وإن أمرؤ){ النساء ٤/ ٦٠ } .

(١)- الألف علامة رفع.للتنبيه .

(٢)- خالف أبو عمرو الداني القاعدة هنا،يقول : « اعلم أن المصاحف اجتمعت على حذف إحدى اللامين لكثرة الاستعمال ... اجتماع صورتين متفقتين في قوله « والذين » و«الذي » و (اللذان) ، والذيْن والتي أرضعنكم والتي يأتين واللاتي فضلتم واللائي يظاهرون . وشبهه من لفظه في جميع القرآن حيث وقع . والمحذوفة عندي هي اللام الأصلية ، وجائز أن تكون لام المعرفة لذهابها بالادغام . المقنع ص (٦٧).وانظر الاتقان : ٢ : ١٦٧. قاعدة الحذف وانظر مناهل الزرقاني ١ : ٣٧٠. وانظر،التي ٤/ ١٥ رسم المصحف .

(٣)- لا : نافية.الذين : اسم موصول ولا مجال للجمع بينهما اتصالاً .

(٤)- { من ما ... رزقناكم } زيادة على الأصل .

(٥)- انظر شرح المقدمة الجزرية : ٨٤ والاتقان ٢ : ١٦٩ ومناهل الزرقاني ١ : ٣٧٢ (الفصل والوصل) والمقنع (٦٧ - ٧٧) وانظر الرسم الآيات ٤/ ٢٥ والمذكورة بعدها .

(٦)- { بغير ألف } زيادة على الأصل ، وما هنا خلاف القاعدة . وقد جاء الرسم مخالفاً أيضاً. انظر رسم الحرمين.الإسراء ٤٨ .

(٧)- وافقت (فإذا) الرسم.أما (لتكونا) فانظر المقنع ص (٤٣) والرسم .

(٨)- انظر المقنع ص ٥٢ والاتقان ٢ : ١٦٨ ومناهل الزرقاني ١ : ٣٧١ ورسم الآية في المصحف .

(٩)- { بالياء } زيادة على الأصل . وهي (النبرة) التي تستحقها الهمزة.انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ .

(١٠)- انظر المقنع (٦٧ - ٧٧) والاتقان ٢ : (١٦٩ - ١٧٠) وشرح المقدمة الجزرية : ٩١ ورسم المصحف الآيات المذكورة .

(١١)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ وشرح المقدمة الجزرية : ٨٦ ورسم المصحف .

(١٢)- لا يجوز رسم الألف إذ لا يخضع لقاعدة وانظر رسمها .

(١٣) - انظر شرح المقدمة الجزرية (٨٤) والاتقان ٢ : ١٦٩.

(١٤)- الألف للتنوين . وانظر رسم الآيتين في (٤/ ١١٠ . ١٢٣) .

(١٥)- حذفت الياء لكونها جواب (إن) الشرطية . انظر الآية (١٣٠) من النساء .

(١٦) - انظر قاعدة الهمزة ٢ : ١٦٨ - ١٦٩) في الاتقان ومناهل الزرقاني ١ : ٣٧٠ وانظر رسم الآية.

سورة المائدة ، والأنعام .

(عليّ) { المائدة ٥/ ٧ } بالياء [١] (نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هَمَّ) { المائدة ٥/ ١١ } بالتاء [٢]. (أَبْنَٰؤُا الله) { المائدة ٥/ ١٨ } بالواو والألف [٣] .

(تبوأ) { المائدة ٥/ ٢٩ } بالألف [٤].(جَزَٰؤُ) في الحرفين { المائدة ٥/ ٢٩- ٣٣ } بغير ألف . (فيما آتاكُمْ) { المائدة ٥/ ٤٨ } موصول [٥].

(ومن يتول) { المائدة ٥/ ٥٦ } بغير ياء بعد اللام،حيث كان .(لَبِئْسَ مَا) في أربع مواضع من هذه السورة { المائدة ٥/ ٦٢ - ٦٣- ٧٩- ٨٠ } مفصول [٧].

(الصابئون) { المائدة ٥/ ٦٩ } بغير ياء [٨].(ذَوَاعَدْلٍ) { المائدة ٥/ ٩٥ } بألف.

(يا أولي) { المائدة ٥/ ١٠٠ } بألف واحدة [١٠].(الحَوَارِيّنَ) { المائدة ٥/ ١١١} بياء واحدة [١١] .

سورة الأنعام

(أَنبَٰؤُا) { الانعام ٦/ ٥ } بالواو والألف [١٢].(أَئِنَّكُمْ لَتَشْهَدُونَ) {الانعام ٦/ ١٩ } بالياء في أربع مواضع . انظر المقنع ص (٦٥)،وانظر الاتقان ٢ : / ١٦٨.وانظر الرسم في ٦/ ١٩ .

(١)- في المقنع :« ورسموا في كل المصاحف (على) و(إلى)و(حتّى) بالياء ..» ص / ٦٥ وانظر مناهل الزرقاني ١ :٣٧١ وانظر صورة الآية في الرسم .

(٢)- انظر الاتقان ٢/ ١٦٩ وقد تقدمت ص(٢٣- ٢٤) ح٢

(٣) - في المقنع « وفي المائدة في بعض المصاحف » (نحن ابنؤا لله) ١٨/ بالواو والألف . وفي بعضها (أبناء الله) بغير واو ...» ص ٩٤ فالحرف من المختلف حوله . وانظر الاتقان ٢/ ١٦٩ وانظر الرسم .

(٤)- { بالألف } زيادة على الأصل لبيان حكم الرسم . أما (جزؤ) فهو المعني بالحكم. أي (بغير ألف) وانظر الرسم في ذلك .

(٥)- لم يرد (فيما أتاكم) في الموصولات.انظر شرح المقدمة لابن الجزري (٨٧-و٨٨) وقد ورد في الاتقان ٢/ ١٦٩ وفي المقنع ص ٩٢ .

(٦)- (من يتول) حذفت الياء للجزم بـ (مِنْ) الشرطية وانظر الرسم في ذلك .

(٧)- انظر شرح المقدمة الجزرية (٨٦) والمقنع (٦٧- ٧٧) (باب الموصولات والمقطوعات) .

(٨)- في رسم الحرمين (الصٰبئون) بحذف الألف وفق قاعدة الجمع المتقدمة.انظر ح (٤) ص (١٩)من البحث وبغير ياء . انظر الرسم ٦٩ من السورة .

(٩)- الألف بعد (ذو) للأثنين . انظر الرسم،الآية ٩٥

(١٠)- انظر ص (٢٨) من المقنع في : ١٦٨ من الاتقان (الزيادة) وانظر الرسم في الآية (١٠٠) .

(١١)- انظر المقنع ص :٥١ (باب ما رسمت فيه الياء على مراد التليين للهمزة).وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨. وانظر قاعدة الهمزة في (مناهل الزرقاني) ٣٧.وانظر الرسم في الانعام ١٩/ .

(١٢)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ (قاعدة الهمز).وانظر الرسم في الانعام / ٥/.

سورة الانعام

(٢- ب)-(يَرَوْا) { الانعام ٦/ ٢٥ } بألف.(وَيَنْئَوْنَ) { الانعام ٦/ ٢٦ } (بحذف الألف).(حَيَاتُنَا) { الانعام ٦/ ٢٩ } بالألف حيث كان[1]. (مِنْ نَبَاي المُرْسَلِينَ) { الانعام ٦/ ٣٤ } بياء زائدة ، في خمسة مواضع. (بِالْغَدَوةِ) { الانعام ٦/ ٥٢ } بالواو[2] .

(مَوْلِيهُمْ) { الانعام/٦٢ } و (هَدينا) { الانعام ٦/ ٧١ } [٣]و (الهُدَى) { الانعام ٦/ ٧١ } [٤].و (ائْتِنَا) { الانعام ٦/ ٧١ } بالياء حيث كان [٥].(رَءَا كَوْكَباً) { الانعام ٦/٧٦ } بغير ياء،كل القرآن إلا حرفان في النجم { النجم ٥٣/ ١١، ١٨ } [٦].(أتُحَاجُونِي) { الانعام ٦/ ٨٠ } بنون واحدة [٧].(وَقَدْ هَداني) { الانعام ٦/ ٨٠ } بياء ، مثل النون [٨].(عَلَى صَلَاتِهِمْ){ الانعام ٦/ ٩٢ } بالألف حيث كان مضافاً إلى الضمير [٩].(فيكُمْ شُرَكَؤُا)) { الانعام ٦/ ٩٤ }وفي الشورى (أَمْ لَهُمْ شُرَكَؤُا) { الشورى ٤٢/ ٢١ } بواو وألف [١٠]. (أَفْئِدَتَهُمْ) { الانعام ٦/ ١١٠ } بغير ياء،كل القرآن [١١].(ذُوا رَحْمَةٍ) {الانعام٦/ ١٤٧} بألف [١٢] .

(١)- لم يرد حكم بشأنها ، وهو هنا (حذف الألف) لم يذكره السيوطي في الاتقان ، ولا أبو عمرو في المقنع ، ولم يرد له ذكر في مناهل علوم القرآن،وهو موافق للرسم ومخالف لقاعدة كتابة الهمزة.انظر الاتقان ٢ :١٦٨- ١٦٩.ومناهل علوم القرآن ١ : ٣٧٠ قاعدة الهمز.

(٢)- انظر المقنع ص ٤٧ . والاتقان ٢ : ١٦٨ ومناهل العرفان ج ١،ص : ٣٧١ (قاعدة زيادة الياء ...) وانظر الرسم (٦/ ٣٤) . ولم يرد فيها أنها في خمسة مواضع.أما (الغدوة)فانظرها في الاتقان ٢ : (١٦٩) قاعدة البدل.وانظر الرسم (٦/ ٥٢) .

(٣) - تقدمت قاعدتها في ص : (٣٠) ح (٥) و(٣٢) ح (١) وانظر الآية في الرسم.

(٤)- لم تذكر في باب الألفات في المقنع ص (٦٥) والمناهل ج١ ص (٣٧١) والاتقان ٢ :١٦٩ وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ باب البدل،فهي ألف منقلبة عن ياء،لذا تكتب بالياء.انظرها في الرسم .

(٥)- لم يرد لها ذكر في المصادر المتوفرة وقد وردت في الرسم (بالياء) .

(٦)- أشار أبو عمرو الداني إلى حذف الواو من (الرؤيا) و (رؤياك)وذكر (رأى) المقنع ص (٢٤) فقال : « وكل ما في كتاب الله عزوجل من ذكر رأى،فهو مرسوم في كل المصاحف بألف واحدة » انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ قاعدة الحذف|ولم يأت الزرقاني على شيء من ذلك ، وهو موافق للرسم

(٧)- بادغام نون الوقاية مع نون الرفع،وهو موافق الرسم .

(٨)- لم أجد وجه شبه بين النون والياء هنا .

(٩)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ (قاعدة البدل) « تكتب بالواو وللتفخيم ألف الصلاة

والزكاة والحياة والربا غير مضافات » .

(١٠)- جاء في مناهل العرفان للزرقاني قاعدة الزيادة : « خلاصتها أن الألف تزاد بعد الواو في آخر كل اسم مجموع أو في حكم المجموع ... » ح١، ص (٣٧٠) .

(١١)- وافق هذا الرسم المتداول .

(١٢)- تقدم حكم ذو في ص (٢٤)ح٦.وقد خالفت القاعدة الرسم المتداول.وانظر (ذو رحمة) في المعجم المفهرس في (رحم) .

سورة الانعام ، والاعراف

(٢ - ب)-(إِنَّ مَا تُوعَدُونَ) { الانعام ٦/ ١٣٤ } مقطوع [١] (نَبِّؤُنِ) { الانعام ٦/١٤٣ } بغير ياء .

(١- ج).مقطوع[٣]. (هَدٰينِي) { الانعام ٦/ ١٦١ } [٤].

سورة الاعراف

(لَاَ مْلَئَنَّ) { الاعراف ٧/ ١٨ } هنا، وفي هود { لَاَمْلَئَنَّ) { هود ١١/ ١١٩ }، وفي ص (٣٨/ ٨٥ } بغير ألف بعد اللام قبل النون. (وُرِيَ) {الاعراف ٧/ ٢٠ } بواو واحدة [٥] . (فَدَلّٰيهُمَا) بالياء[٦].{ الاعراف ٧/ ٢٢ }.(أَيْنَ مَا) { الاعراف ٧/ ٣٧ } ، (كُلَّ مَا){ الاعراف ٧/ ٣٨ } مقطوع [٧].(هَدٰينا) { الاعراف ٧/ ٤٣ } بالياء.(بِسِيما هُمْ) { الاعراف ٧/ ٤٨ } بألف [٩].(وَنَادَوْا) {الاعراف ٧/ ٤٦ } بألف حيث كان [١٠].(إِنَّ رَحْمَتَ اللّٰهِ) { الاعراف ٧/ ٥٦ } بالتاء[١١].

(١)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٥) .

(٢)- الياء المحذوفة هي ياء (نبئ) وقد جاءت الواو لتحل محلها، وهي هنا صورة الهمزة . وهي موافقة لقاعدة الهمزة : « وإن كانت الهمزة وسطا فإنها تكتب بحرف من جنس حركتها (نحو سأل . سئل . فقرؤه .. » مناهل العرفان . ج ١ : ٣٧١ وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ ، ١٦٩ (الهمز ، وانظر رسم الآية .)

(٣)- في بداية الصفحة (١- ج) خرم.وهو في أصل المخطوطة المحفوظة بالظاهرية

(٤)- تقدمت قاعدة (الياء) المرتدة عن ألف أصلها ياء في ص : (٢٥) ، ح٥.وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (البدل).وانظر الرسم .

(٥)- لم يرد ذكر هذا الحذف عن أبي عمرو الداني ووافقه السيوطي في الاتقان ولم أجده محذوفاً في الرسم العثماني الذي عليه مصحف الحرمين الشريفين ، ط.دار الكتب العلمية بموجب قرار من دار الفنون اللبنانية برقم ٢٢ سنة (١٩٧٧) م.وتقدم حكم حذف الواوين في أكثر من موضع.وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ ولأملئن وامتلأت واشمأزت واطمأنوا فحذف فيها » وانظر (وري) ص ٣٦ .

(٦)- هناك خرم منع من قراءة ما بعد الحرف،ولكن الحكم الذي يمكن أن يسند إليه { بالياء } . انظر هذا الحكم في الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (البدل) .

(٧)- انظر قاعدة الفصل والوصل في الاتقان ٢ : ١٦٩ وشرح المقدمة الجزرية ص ٨٨ وص ٢٠ ح (٢،و ٦) من هذا البحث .

(٨) - تقدم الحكم في أكثر من موضع في هذا البحث.وهي منقلبة عن ياء.وانظر شرح في ٢ : ٤٣٨ .

(٩)- وافق ذلك الرسم .

(١٠)- تقدمت قاعدة الواو في أكثر من موضع .

(١١)- تقدمت القاعدة ص (٢٦) ح (٢).وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٦٩) ومناهل الزرقاني ج ١ : ٣٧١.

سورة الاعراف

(١ -ج)-(**الْمَلَأُ**) { الاعراف ٧ / ٦٠ } بغير واو [١].(**يَا صَالِحُ ائْتِنَا**) { الأعراف ٧/ ٧٧} بالياء[٢].(**رِسَالَةَ**) { الاعراف ٧/ ٧٩ } بالهاء [٣].(**إِنَّكُمْ**)[٤] {الاعراف ٧/ ٨١ } والحرف الأول من العنكبوت {٢٩/ ٢٨ } بغير ياء والياء المكتوب فيها لا تمحى للقراءة بهمزة .محدودة بعدها ياء مكسورة.(**نَجَّيْنَا**) {الاعراف ٧/ ٨٩} بالياء [٥].(**أَنْ لَا**) بالنون في الحرفين.{ الاعراف ٧/١٢٦، ١٠٥ }[٦]. (**أَرْجِهْ**) { الاعراف ٧/ ١١١} بغير ياء[٧].(**الْمَدَائِنِ**){ الاعراف ٧/ ١١١} بغير ياء [٨].و (في الشعراء) { ٢٦/ ٣٦، ٥٣ } بياء . (**إِلَّا**) في خمس:{ الاعراف ٧/ ٥/ ٢٠- ٤٢- ٥٣ - ٥٨ }ومن الأولى { الاعراف ٧/ ٥ } لقراءة أبي عمرو[٩] على ما مر[١٠].(**سَأُورِيكُمْ**) { الاعراف ٧/ ١٤٥ } بالواو.(**بِئْسَمَاخَلَفْتُمُونِي**) { الاعراف ٧/ ١٥٠ } موصول.و (**أَلْقَىٰ**)[١١]{ الاعراف ٧/ ١٥٠ } بالياء قال (**ابْنَ أُمَّ**)[١٢] {الاعراف ٧/ ١٥٠ } كلمتان .

(١)- انظر ص (٢٩) من هذا البحث ح (٩)٠

(٢) - الياء لمناسبة الكسرة التي سبقته أي (الهمز)،وهو أشبه بـ (أئذن) التي ذكرها السيوطي في الاتقان ٢ : ١٦٨ (باب الهمز) .

(٣)- وافق الرسم ولم يرد في البدل في المقنع والاتقان وشرح المقدمة الجزرية ومناهل العرفان .

(٤)- لم ترد (انكم) فيما أورده أبو عمر في باب (مارست فيه المصاحف الياء على مراد التليين للهمزة .فقد ذكر « أئنكم بالياء في أربعة أحرف.في الانعام « أئنكم لتشهدون» {الانعام ٦/ ١٩ }.وفي النحل « أئنكم لتأتون الرجال / ٥٥ ».وفي العنكبوت : (ائنكم / ٢٩ وفي فصلت ٤١ / ٩ (ائنكم لتكفرون) فهي مستثناه من قاعدة (رسم الياء على مراد التليين)، وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨.ومناهل العرفان ج ١،ص ٣٧١ حيث لا تجد الحرف في هذين المصدرين أيضاً.ووافقه رسم المصحف العثماني مصحف الحرمين الشريفين .

(٥)- تقدمت قاعدة الياء المرتدة عن ألف مع الضمير في أكثر من موضع .

(٦)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (الوصل والفصل) ووافقه رسم مصحف الحرمين الشريفين.وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨١ - ٨٢) .

(٧)- انظر القراءات لابن زنجلة ص (٢٨٩)،(٢٩٠) .

(٨)- انظر قاعدة الهمزة المتوسطة في المناهل ج١،ص ٣٧١ .

(٩)- وافق ذلك الرسم العثماني وانظر المعجم المفهرس في (مَدَن).أما أبو عمرو فهو ابن عمرو بن العلأ وفي بعض الروايات اسمه زبّان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله الحصين التميمي المازني - بصري أخذ عن ابن أبي اسحُق.وكان أوسع علماً بكلام العرب ولغاتهم وغريبها من عبد الله بن أبي اسحق وكان من جملة القراء الموثوق بهم، كان يقرئ الناس القرآن في مسجد البصرة والحسن بن أبي الحسن إمام البصرة ٠ مات سنة اربع وخمسين ومئة وله عقب بالبصرة.انظر طبقات النحويين واللغويين للزبيري (ت ٣٧٩ هـ) تحقيق أبو الفضل ابراهيم ، ط.أولى (١٩٥٤) ص (٢٨ . ٣٤).وانظر ترجمته في طبقات القراء لابن الجزري ١ :٢٨٨ - ٢٩٢ وانظر في القراءات القرآنية تاريخ وتعريف الدكتور الفضلي ص ١٨،ح ٤.

(١٠)-لم أجد هذه القراءة فيما توفرت لدي من مصادر القراءات .

(١١)- انظر قاعدة الزيادة في المقنع (٥٢) .

(١٢)- تقدمت ء ص (٢١) من البحث ٠

سورة الاعراف ، الانفال

(١ - ج)-(اثْنَتَا عَشْرَةَ) [١]{ الاعراف ٧/ ١٦٠}.(بِئيسٍ) { الاعراف ٧/ ١٦٥ } بياء واحدة [٢].(عَتَوْا عَنْ مَا) { الاعراف ٧/ ١٦٦ } مفصول [٣].(مَنْ يَهْدِ) { الاعراف ٧/ ١٧٨} بغير ياء حيث كان [٤].(الْمُهْتَدِي).{ الاعراف ٧/ ١٧٨ }.وفي سجان { الاسراء ١٧/ ٩٧ } والكهف ١٨/ ١٧ بغير ياء [٦].(فَبِأَيِّ) { الاعراف ٧/ ١٨٥ } بياءين ،كل القرآن،وهي في خمسة وثلاثين موضعاً [٧].(وَاتَّبَعَ هَوَاهُ) { الاعراف ٧/ ١٧٦ } بالياء [٨].(دَعَوَا اللَّهَ رَبَّهُمَا) { الاعراف ٧/ ١٨٩} بالألف.(وَلِيِّيَ اللَّهُ) بياءين:(٧/ ١٩٦ }.يَتَوَلَّى {٧/ ١٩٦} بالياء [٩].

{ سورة الانفال }

(إِحْدَى) { الانفال ٨/ ٧ } بالياء حيث كان [١٠](ذُوا الْفَضْلِ){ الانفال ٨/ ٢٩ } بالألف [١١].

(١)- لم يشر إلى الحكم وهو بالألف . وقد وافق الرسم العثماني .

(٢)- وعليها قراءة الجمهور، انظر حجة القراءات لابن زنجلة ص (٣٠٠).وقد وافق رسم مصحف الحرمين الشريفين ، وخالف ابن عامر ونافع وعاصم .

(٣)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٣) وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (الوصل والفصل) .

(٤)ـ حذفت الياء للجزم باسم الشرط (من) وقد وافق الحرف رسم الحرمين .

(٥)- الياء أصلية لأسم منقوص معرف بأل .

(٦)-ورد في الأصل (سبحان) ويراد به(الاسراء) من الآية « سبحان الذي اسرى بعبده ليلاً » ولم يرد حذف ياء (المهتدي) في الاسراء والكهف،فيما عقد من أبواب حذف الياء في المقنع لأبي عمرو، انظر ص (٣٣- ٣٤) ولا في الاتقان للسيوطي ٢ : ١٦٧ قاعدة « الحذف » ولا في مناهل العرفان للزرقاني ١ : ٣٧٢ ولكن الحرفين وافقا رسم مصحف الحرمين . انظر ذلك الاسراء (٩٧) والكهف (١١٧) .

(٧)- ورد في الرسم بياء مشددة ولم يشر إليه في مصادر القراءات المتوفرة كما لم يذكر في القرءات المختلف عليها في حجة القراءات لابن زنجلة،وأي يفيد الاستفهام الاستنكاري.انظر الكشاف للزمخشري ٢ : ١٣٤ .

(٨) - في الأصل (هواه) بالألف فَأثبتُ ما يشير إليه الحكم هو (بالياء) وانظر قاعدة كتابة الألف التي أصلها ياء في صفحات هذا البحث فقد ذكرت مراراً ص (٢٢ ، ٢٤ ، ٢٩) وانظر الاتقان ٢: ١٦٨ وهو موافق لرسم الحرمين .

(٩)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٧.و (بالياء) زيادة اقتضاها حكم رسم الآية .

(١٠)- وهو موافق للرسم .

(١١)- تقدمت قاعدته ص (٢٤ و ٣٣) من البحث .

سورة الانفال

(١ - ج)-(أَوْ ائْتِنَا) { الانفال ٨/ ٣٢ } بالياء حيث كان [١].(سُنَّتُ الأَوَّلِينَ) { الانفال٨/ ٣٨ } بالتاء في خمس مواضع [٢].(أَنَّمَا) { االأنفال ٨/ ٤١ } موصول [٣].(الْتَقَى) { الانفال ٨/ ٤١ } بالياء [٤].(مَنْ حَيَّ) { الانفال ٨/ ٤٢ } بياء واحدة [٥].ولا تمحى الثانية لقراءة حَفص [٦] ونافع[٧]وابن كثير[٨]بياء خفيفة [٩]. تراءت[١٠]{ الانفال ٨/ ٤٨ } بألف.(يَتَوَفَّى)[١١]{ الانفال ٨/ ٥٠ } بالياء.(مِائَتَين) (الانفال ٨/ ٦٥ } بياءين،كل القرآن [١٢] .

(في ما أَخَذْتُم) { الانفال ٨/ ٦٨ } مفصول.[١٣](آوَوْ) { الانفال ٨/ ٧٢ - ٧٤ } بغير ألف،في الحرمين.[١٤](إلاّ تَفْعَلُوهُ) { الانفال ٨/ ٧٣ } بغير نون .

(١)- انظر ص (٣٣) ح (٥) وقد وافقت رسم الحرمين .

(٢)- ذكر ابن الجزري في مقدمته الحروف التي وردت في فاطر ٤٣ - ٤٣- ٤٣ وفي الانفال /٣٨وفي غافر / ٨٥ وعددها خمسة.انظر شرح المقدمة ص (٩٩- ١٠٠ }.وذكر السيوطي في الاتقان قاعدة البدل « وسنت في الانفال.وفاطر وثاني غافر » الاتقان ٢ : ١٦٩.وفي الأصل خمس مواضع،وهو خطأ وصوابه (خمسة) وقد أثبتناه .

(٣)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٥) إذ ورد بالقطع وقد جاء الرسم موافقاً أي بـ (أنما) .

(٤)- وافق الرسم الحرف (التقى) أي (بالياء .)

(٥)- في المقنع « ووجدت فيها-أي مصاحف أهل المدينة والعراق-(من حي عن بينه) الانفال ٤٢ بياء واحدة » انظر ص (٥٠) .

(٦)- حفص بن عمرو الدوري الأزدي البغدادي الضرير راوية أبي عمرو بن العلاء وإمام القراءة وشيخ الناس في زمانه،قرأ على الكسائي وأخذ قراءة نافع عن اسماعيل بن جعفر وقراءة يزيد بن القعقاع عن أبي حجاز.وأخذ عنه القراءة جمع كبير.(ت٢٤٦ هـ)انظر ترجمته معرفة القراء للحافظ الذهبي . تحقيق محمد سعيد جاد الحق ١/ ٣٩.

(٧)- نافع بن عبد الرحمن،أبي نعيم مقرئ المدينة ، .... قرأ على أبي جعفر وعبد الرحمن بن عوف ومحمد بن مسلم والزهري وغيرهم،وجميعهم بسند صحيح عن النبي (صلى الله عليه وسلم) وبلغ سنده السبعين.روى القراءة عنه الامام مالك بن أنس وقالون من أهل المدينة والأصمعي وأبو عمرو بن العلاء من أهل البصرة ، وغيرهم خلق كثير من مختلف الامصار.أقرأ الناس سبعين سنة ونيفاً. كان زاهداً جواداً (ولد عام ٧٠هـ وتوفي ١٦٩هـ) انظر ترجمته.الحافظ الذهبي ، معرفة القراء. ٢ : ٣٩ .

(٨)- ابن كثير،هو عبد الله أبو معبد العطار ، الداري.الفارسي الأصل المكي.إمام أهل مكة في القراءة.قرأ على عبد الله بن السائب ومجاهد بن جبر ودرّباس مولى ابن عباس متصلاً بالنبي (ص).وروى القراءة عنه جماعة منهم حماد بن زيد وحماد بن سليمة والخليل بن أحمد وعيسى ابن عمر الثقفي وأبو عمرو بن العلاء وسفيان بن عينية وغيرهم.كان فصيحاً بليغاً منوهاً طويلاً جسيماً عليه السكينة والوقار. انظر لسان الميزان ج٣ ص٣٣٨ - ٣٣٩ وحجة القراءات / ٣١١

(٩)- وافقت الآية الرسم العثماني .

(١٠)- وافق الرسم .

(١١)- انظر ص (٣٧) من البحث .

(١٢)- انظر شرح المقدمة الجزرية / ٨٧ والاتقان ٢/ ١٦٩ .

(١٣)- انظر المقنع ٢٦- ٢٧ .

(١٤)- الاتقان ٢ :١٦٩ والمقنع / ٦٨.

{ سورة التوبة }

(١ - ج)-اعلم أنها سورة باجماع الأئمة.وسأل ابن عباس [١]علي بن طالب[٢] (رضي الله عنهما)[٣]لم لا تكتب البسملة فقال بسم الله الرحمن الرحيم أمان وبراءة تركت بالسيف ليس فيها أمان.[٤](بَرَاءَةٌ) { التوبة ٩/ ١ } بألف واحدة.[٥]

(مُعْجِزِي) في الحرمين { التوبة ٩/ ٢-٣ } بالياء (٦) .

(١)- هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ابن عم رسول الله (ص).حبر الأمة وترجمان القرآن.دعا له الرسول الكريم بالحكمة،فقد ورد في طبقات ابن سعد أن ابن عباس قال: دعاني رسول الله (ص) أن يؤتني الله الحكمة مرتين.وفي رواية أخرى،دعا له فقال:اللهم فقهه الدين وعلمه التأويل.وبسند صحيح قال عبد الله نعم ترجمان القرآن ابن عباس.وبسند متصل بابن جريح عن عطاء، قال : وكان عطاء يقول قال:البحر وفقه البحر،يعني ابن عباس. انظر طبقات ابن سعد.

(٢)- انظر ترجمة الامام علي ، حياة الصحابة ليوسف الكاندي هلوي.مجلد ٢. ص (٢٥٠- ٢٥٣).وطبقات ابن سعد مجلد ص (٣٣٧ - ٣٤٠).وانظر الدراسة الشاملة لعباس محمود العقاد عنه ، العبقريات / والإمام علي أشهر من أن يترجم له

(٣)- في تفسير الكشاف اسناد الرواية إلى ابن عباس عن عثمان.انظر الكشاف مجلد ص ١٧١.ووافقه الامام اسماعيل بن كثير في تفسيره.انظر الجزء الثاني ص ٣٣١.وانظر تفسير الامام البغدادي ابراهيم المعروف بالخازن (ت ٧٢٥) ج ٤٦.٣ . وفيه ايضاً أن ابن عباس سأل عثمان بن عفان رضي الله عنهما .

(٤)- انظر المصادر السابقة في سبب تسميته،فقد نصت على أن لها اسماء عشرة من بينها براءة وهي تعني البراءة من النفاق وبعثرة أسرار المنافقين وفضحها،وهي آخر سورة نزلت. أما أنها لم تبدأ بالبسملة فقد أجاب عثمان إذ سأله ابن عباس عن ذلك بقوله « كانت الانفال من أول ما نزل بالمدينة وكانت براءة من آخر ما نزل من القرآن وكانت قصتها شبيهة بقصتها وخشيت أنها فيها وقبض رسول الله (ص) ولم يبين لنا أنها منها فمن أجل ذلك قرنت بينهما ولم أكتب بينهما بسم الله الرحمن الرحيم ووضعتها في السبع الطول..)انظر تفسير ابن كثير مجلد ٢ ح ٣٣١ وانظر الخازن ج ٣ : ٤٦ وانظر الكشاف ت ج ٢ : ١٧٢.أما عن عدم الأمان فقد ورد من تسمياتها . العذاب .

(٥)- وهو ما عليه الرسم .

(٦)- وافق الحرفان الرسم « رسم الحرمين الشريفين » والياء هنا ضمير متصل وهو علامة الجر لأنهما في الحرفين . مضاف إليه وحذفت النون للاضافة إلى لفظ الجلالة « غير معجزي الله » .

{ سورة التوبة }

(١ - ج)-وكذا (مُخْزِي) { التوبة ٩/ ٢ }[1].و (أَئِمَّةَ) { التوبة ٩/ ١٢ }[2]. و (آتَىُ الزَّكَوٰةَ) { التوبة ٩/ ١٨ } بالياء حيث كان [3].(لا يَسْتَوُونَ) { التوبة ٩/ ١٩ } بواو واحدة.(آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ) { التوبة ٩/ ٢٤ }.(جَزَاؤُ) { التوبة ٩/ ٢٦ } بالواو [5].(عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ) و (الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ){ التوبة ٩/ ٣٠ } بالألف حيث كان في الخبر دون الصفة [6].(يُضَاهِؤُنَ){ التوبة ٩/ ٣٠ }و(يُطْفِؤُا) { التوبة ٩/ ٣٢ } و(لِيُوَاطِؤُا) { التوبة ٩/ ٣٧ } بغير ياء [7].و(يَأْبَى) {التوبة ٩/ ٣٢ } بالياء حيث كان [8].اِثْنَا عَشَرَ { التوبة ٩/ ٣٦ } بالألف حيث كان [9]. (النَّسِيءُ) { التوبة ٩/ ٣٧ } بياء واحدة [10].{ إِلاَّ تَنْفِرُوا) { التوبة ٩/ ٣٩ }. (إِلاَّتَنْصُرُوهُ) { التوبة ٩/ ٤٠ } بغير نون [11] .

(٢ - ج)-(السُّفْلَىٰ...الْعُلْيَا) { التوبة ٩/ ٤٠ } بالألف حيث كان.(و لأَأَوْضَعُوا) { التوبة ٩/ ٤٧ } بزيادة ألف بعد لا.وكذا (لَأَاذْبَحَنَّهُ) { النمل ٢٧/ ٢١ } و (لَاٰ أَتَوْهَا) { الاحزاب ٣٣/ ١٤ } [13] .

(١)- كذا في الرسم .

(٢)- انظر المقنع ص : (٣٧) وكل همزة أتى بعدها ألف،فإن كانت مكسورة صورت ياء وإن كانت مضمومة صورت ألفاً . وفي الاتقان ٢ : ١٦٨ باب الهمز « وإن كانَ -أي الهمز- وسطاينحرف حركته،نحو سأل ، سئل ونقرؤه ..» فأئمة مكسورة الهمزة وحرف الكسر الملائم له هو الياء ، النبرة،فكان لذلك بالياء،وانظر مناهل العرفان ١ : ٣٨١ .

(٣)- يقول السيوطي في البدل « وبالياء كل ألف منقلبة عن ياء،ومضارعهُ يؤتي » .

(٤)- تقدمت قاعدتها في أكثر من موضع وانظر قاعدة كتابة الهمز في الحاشية (٢) من هذه الصفحة .

(٥)- في الاتقان ٢ : ١٦٨ « قل أؤنبئكم ،هؤلاء بالواو ... إلا جزاؤه(الثلاثة،في يوسف » فجزاؤه في الاحرف الثلاثة في يوسف بالألف وفي غيرها بالواو.انظر ص (٢٥) ح ١٠ من البحث .

(٦)- في المقنع (باب همزة الوصل) : « وأجمع كتاب المصاحف على اثبات ألف الوصل في قوله تعالى (عيسى ابن مريم) (والمسيح ابن مريم) حيث وقعا وهو نعت . كما أثبتوها في الخبر في نحو قوله (وقالت اليهود عزير ابن الله) « وقالت النصارى المسيح ابن

الله ».انظر ص (٣٠) من المقنع .

(٧)- لا تجد لهذه الأحرف قاعدة،وهي موافقة لرسم الحرمين الشريفين .

(٨)- الحرف موافق للرسم .

(٩)- وهي ألف الاثنين .

(١٠)- الحرف موافق للرسم .

(١١)-(إن)شرطية جازمة.(لا)نافية.تنفروا : فعل مضارع مجزوم بحرف الشرط وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.وتنصروه : مجزومة أيضاً بـ (إن) الشرطية .

(١٢)- السفلى (بالياء) حرف واحد في القرآن.والعليا : بالألف بعد الياء وهما موافقان للرسم .

(١٣)- في الاتقان : « وقال الكرماني في العجائب : كانت صورة الفتحة في الخطوط قبل الخط العربي ألفاً . وصورة الضمة واواً وصورة الكسرة ياءً فكتبت:لا أوضعوا ونحوه بالألف ..» ٢ / ١٦٨ وقال : « ولا أذعته ولا أوضعوا ولا إلى الله ..» المصدر نفسه .

سورة التوبة ،وسورة يونس

(٢ - ج)-(**مَوْلَىٰنَا**) { التوبة ٩/ ٥١ } بالياء [١] (**هُوَا**) { التوبة ٩/ ٥١ } بالواو والألف (**لَئِنْ آتَىٰنَا**) { التوبة ٩/ ٧٥ }.(**فَلَمَّا آتَىٰهُمْ**) { التوبة ٩/ ٧٦ } بالياء [٢] .

(**أَمْ مَنْ أَسَّسَ**) { التوبة ٩/ ١٠٩ } مفصول [٣].(**شَفَا**){ التوبة ٩/ ١٠٩} **بَنَوْا رِيبَةً**) { التوبة ٩/ ١١٠ } بألف [٤] . (**أَنْ لا مَلْجَأَ**) { التوبة ٩/ ١١٨ } بالنون [٥].(**ظَمَأٌ**) التوبة ٩/ ١٢٠}.[٦](**يَطَؤُنَ**) { التوبة ٩/ ١٢٠} بغير ياء وواو واحدة [٧].

{ سورة يونس }

(**يَبْدَؤُا**) { يونس ١٠/ ٤ } بواو وألف،كل القرآن[٨].(**لِقَاءَنَا**) { يونس ١٠/ ٧ }.(**أئْتِ**) { يونس ١٠/ ١٥ } بألف وياء حيث كان [٩].(**مِنْ تِلْقَاءِي**) {يونس ١٠/ ١٥} بزيادة ياء [١٠].(**شُفَعَاؤُنَا**) { يونس ١٠/ ١٨ } بواو [١١]. و(**أَتُنَبِّئُونِي**) (يونس ١٠/ ١٨ }.و(**يَسْتَنْبِؤُنَكَ**) { يونس ١٠/ ٥٣ }. و(**أَنْبِئْهُم**) { البقرة ٢/ ٣٣ } بالياء [١٢] . (**وَاللَّهُ يَدْعُوا**) { يونس ١٠/ ٢٥ }

بالألف . (رَأَوْ) { يونس ١٠/ ٥٤ } بغير ألف.[١٣] (كَلِمَتُ) في الحرفين (يونس ١٠/ ٣٣- ٩٦ } بالتاء[١٤].

(١)- تقدم حكمها.(٢) لم ترد هذه الزيادة في الرسم كما لم ترد في المصادر وقبلها خرم

(٢)- بعد: (بالياء) خرم.وقد تقدم حكم الحرفين .

(٣)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ . وانظر شرح المقدمة الجزرية : ٨٤ .

(٤)- الاتقان «و يكتب بالألف الثلاثي الواويّ اسماً أو فعلاً نحو الصفا وشفا وعفا كيف وقع »٢ : ١٦٩ قاعدة البدل.أما (بنو) فالواو واو جماعة وتليها الألف الزائدة.وقد تقدم حكم هذه الحالة.وانظر المقنع/٦٦ .

(٥)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ الفصل والوصل وانظر شرح المقدمة الجزرية ٨١ .وانظر المقنع ص ٦٨.

(٦)- خرم بعد (ظمأ) وأقرب ما يمكن أن يضاف (بالألف) وهو حكم الهمزة هنا «وإن كان ـأي الهمزـ آخراً،فبحرف حركة ما قبله،نحو سبأ . شاطئ .ظمأ » الاتقان ٢/ ١٦٩ قاعدة الهمز وسبأ نظير ظمأ (هنا).وكلاهما كتبا على الألف وهو حرف يناسب حركة ما قبله أي الفتح في السين والميم.وفي مناهل العرفان « وإن كانت ـ أي الهمزة ـ متطرفة أي آخراً ، كتبت بحرف من جنس حركة ما قبلها،نحو سبأ وشاطئ .ولؤلؤ ».مناهل العرفان ١ : ٣٧١ .

(٧)- وافق الحكم (بغير ياء) رسم الحرفين.أما الواو فهو واو الجمع .

(٨)- تقدمت قاعدة الألف التي تلي واو الجماعة وانظر الرسم (١٠/ ٤) .

(٩)- لقاءنا بالألف وافق رسم الحرمين.ائت،بالياء انظر قاعدة الهمزة المتوسطة ص (٢٠) والاتقان ٢ : ١٦٩ .

(١٠)- انظر باب (زيادة الياء) في المقنع ص (٤٧).وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الزيادة.وانظر مناهل العرفان ١ : ٣٧١ قاعدة زيادة الياء .

(١١)- انظر قاعدة كتابة الهمزة ٢ : ١٦٩ في الاتقان .

(١٢)- وافقت الاحرف الثلاثة الرسم.أما الحرف الثالث من هذا القبيل فهو فننبئكم » وهو في { يونس ١٠/ ٣٣ } ولعله المراد وليس حرف البقرة . وقد كتبت على ما يشاكل الحرف الذي قبلها باستثناء يقول الزرقاني في المناهل : « وإن كانت الهمزة وسطاً،فإنها تكتب بحرف من جنس حركتها إلا ما استثني » مناهل الزرقاني ١ : ٣٧١ ويستنبؤنك في حكمها (يستهزئون) يقول السيوطي « وإن كان بعدهاـأي الهمزـحرف يجانسه فقد سبق أيضاً أنه يحذف،نحو شنآن - خاسئين - يستهزئون - الاتقان ٢ / ١٦٩

(١٣)- في الاتقان،قاعدة الزيادة «زيدت ألف بعد الواو ... وآخر فعل مفرداً أو جمعاً مرفوعاً أو منصوباً إلا جاؤ وباء حيث وقع،وعتو عتواً،فإن فاؤ،والذين تبوؤ الدار عسى الله أن يعفو عنه.في النساء.سعو في آياتنا.في سبأ.وبعد الهمزة المرسومة واواً تفتؤ »٢ : ١٦٨.وانظر المقنع ص (٢٦ - ٢٧) فالواو تزاد بعد الفعل في صيغة الإفراد،وإذا اتصل بها واو الجماعة. وقد استثنينا في حال اسناد واو الجمع إليها مجموعة أفعال لا تزاد فيها الواو،حددت وأشير إليها.وقد ورد في رسم مصحف الحرمين بزيادة ألف بعد الواو (رأوا).

(١٤)- انظر (كلمت) في شرح المقدمة الجزرية : ١٠٠ والاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل.وانظر رسم الحرمين في الحرفين (٩٦/٣٣) من يونس .

سورة يونس، وهود

(٢ - ج)-(**بَريئُونَ**) { يونس ٤١/١٠ } بواو واحدة [١].(**آلْنَ**) في الحرفين { يونس ٥١/١٠، ٩١ } بغير ألف[٢].(**لَذوا فَضْلٍ**) { يونس ٦٠/١٠ } بالألف [٣].(**تَبوّآ**) { يونس ٨٧/١٠ }[٤].(**إسْرائيلَ**) { يونس ٩٣/١٠ } بالألف. (**يَقْرَؤُنَ**) { يونس ٩٤/١٠ } بغير ألف،كل القرآن[٥].(**تُغْني**) { يونس ١٠١/١٠ } بالياء [٦].(**نُنْجِ المُؤْمِنين**) { يونس ١٠٣/١٠ } بغير ياء [٧] .

{ سورة هود }

(**أَنْ لا تَعْبُدُوا**) { هود ٢٦/١١ } بالنون،والباقي في قصة نوح (عليه السلام) بغير نون وروي عكسه[٨].(**لَيَؤُسٌ**) { هود ٩/١١ } بواو واحدة [٩]. (**فَإلَّمْ يَسْتَجيبُوا**) { هود ١٤/١١ } بغير نون وما عداها بالنون .(**وَأَنْ لا إلَهَ إلاّ هو**) { هود ١٤/١١ } بالنون [١١].

(١)- انظر ص (٢٩) ح (١٢) .

(٢)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ قاعدة حذف الألف.وانظر ص (١٩) من هذا البحث.وانظر رسم الآية .

(٣)- انظر ص (٢٤) ح(٦) وص (٣١) ح (١٢) في البحث.وقد جاءت زيادة الألف بعد (ذو) في هذا الحرف وبضعة حروف أخرى مخالفاً لرسم الحرمين.وهو هنا مخالف للرسم .

(٤)- في الرسم بغير ألف .

(٥)- انظر كتابة الهمزة المتوسطة،القاعدة الثالثة في الاتقان ٢ : ١٦٨.وقد تقدمت

ص ٣٧ من البحث .

(٦)- الياء أصلية ولا موجب اعرابياً للحذف.وقد وافق الرسم .

(٧)- في الاتقان : « وحذف الياء من: (وقد هدان) (وننج المؤمنين) ٢ : ١٦٨ وانظر المقنع ٣٠) .

(٨)- في المقنع . حدثنا محمد بن أحمد بن علي، قال : حدثنا ابن الانباري، قال : وجمع ما في كتاب الله عز وجل من قوله (ألآ) فهو بغير نون إلا عشرة أحرف، فأولها الاعراف (أن لا أقول) (١٠٥) وفيها (أن لا يقولوا) { ١٦٩ }.وفي هود (وأن لا إله إلا هو) (١٤). و(أن لا تعبدوا إلا الله إني أخاف) { ٢٦ }. انظر ص/٦٨ ، وانظر شرح المقدمة الجزرية (٨١ - ٨٢).وانظر مناهل العرفان ١ : ٣٧٢ قاعدة الوصل والفصل.وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (الفصل والوصل).وانظر رسم الحرمين الشريفين تجد فيه الفصل في الحرفين ولم أجد مخالفاً .

(٩)- انظر قاعدة الهمزة في المناهل ١ : ٣٧١ والاتقان ٢ : ١٦٨ وانظر ص (٣٧) من البحث .

(١٠)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة الوصل والفصل ، وانظر رسم الحرمين .

(١١)- تقدم في ح (٨) من هذه الصفحة وانظر رسم الآية .

سورة هود ، و يوسف

(٢ - ج) - (طَرَدْتُهُمْ) { هود ١١/ ٣٠ } بالدال [١].و (أتيني) في الحرفين { هود ١١/ ٢٨- ٦٣ } بالياء[٢].(يَأَرْضُ) { هود ١١/ ٤٤} بألف واحدة،حيث كان[٣].(وَغِيضَ الماءُ) { هود ١١/ ٤٤ } . (وما تغيضُ) { الرعد ١٣/ ٨ } بالضاد [٤].(وإلاّ) { هود ١١/ ٤٧ } بغير نون [٥].(أُشْهِدُ اللّهَ) { هود ١١/ ٥٤ } بغير واو [٦].(وَيْلَتَيْ) { هود ١١/ ٧٢ } بالياء [٧].(ءَألِدُ) { هود ١٠/ ٧٢ } بألف واحدة [٨].(رَحْمَتُ) { هود ١٠/ ٧٣ } بالتاء[٩].(يا إبراهيمُ) { هود ١١/ ٧٥ } بألف[١٠] واحدة.(بَقِيَّتُ اللهِ) { هود ١١/ ٨٦ } بالتاء وما سواه بالهاء[١١].(مَا نَشَؤُ ا) { هود ١١/ ٨٧ } بالواو [١٢].(لاملئن) { هود ١١/ ١١٩ } بغير ألف [١٣].

{ سورة يوسف }

(يَأَبَتِ) { يوسف ١٢/ ٤ } بألف واحدة وبالتاء ، وهي في ثمان مواضع [١٤]

(رُءْيَاكَ) { يوسف ١٢/ ٥ } بغير واو في المواضع السبعة في القرآن [١٥].
(في غَيَابَتِ) في الحرفين(يوسف ١٢/ ١٠- ١٥)بالتاء [١٦].(يَأَبَانَا)
{ يوسف ١١/ ١١} بغير ألف [١٧].(لا تَأْمَنَّا){ يوسف ١٢/ ١١ } بنون واحدة [١٨].
(لَتُنَبِّئَنَّهُم)[٢٠] { يوسف ١٢/ ١٥ } بالياء حيث كان [١٩] (مَثْوَايهُ) { يوسف
١٢/ ٢١ } (رَءَا) { يوسف ١٢/ ٢٤ } بغير ياء (لَدَا) { يوسف ١٢/ ٢٥} بألف.
وفي المؤمنين (المؤمنون ٢٣/ ٦٢ } بالياء [٢١].

---

(١) - لم يرد الإبدال في صيغة (الإفتعال) في مثل هذه الحالة وإن كان اللفظ ·
بين الدال والتاء ويقرب من التاء أكثر من قربه من الدال . وانظر الرسم (رسم الحرمين).

(٢)- لأن الألف منقلبة عن ياء،وقد تقدمت قاعدتها وانظر الرسم .

(٣)- لم تشملها قاعدة النداء.انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ والمقنع : ٣٣ . وما جاء في الرسم موافق للقاعدة (يأرض) بألف واحدة .

(٤)- انظر رسم الحرمين الآية/٤٤ من هود و/٨ من الرعد .

(٥)- لم تنص عليه قاعدة " الفصل والوصل " وهي في الرسم.(إلا) وتفيد معنى (إن لم) وهو مركب من إن ولا.يقول الزمخشري « وإن لا تغفر لي » ما فرط مني من ذلك (وترحمني) بالتوبة علي « أكن من الخاسرين » الكشاف ٢ : ٢٨٤ وضمير المتكلم يعود على نوح عليه السلام.في الآية « ونادى نوح ربه » وانظر تفسير القرآن العظيم لابن كثير ، ٢: ٤٤٧ .

(٦)- انظر رسم الحرمين (هود / ٥٤) والهمزة من أحرف المضارع.والفعل مسند إلى المفرد المتكلم ، ولاحاجة للواو في هذا الموطن .

(٧)- في المقنع،وكذلك رسموا في كل المصاحف (على) و(إلى) و(حتى) بالياء وكذلك رسموا (يا ويلتىٰ ، ويا حسرتى ، ويا أسفى)ص/٦٥.وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر نظيراتها في مناهل العرفان ١ : ٣٧١ قاعدة البدل،والحرف موافق للرسم .

(٨)- انظر قاعدة كتابة الهمزة بعد همزة الاستفهام (٣٠) من البحث ح (٣).

(٩)- انظر ص (٢٤) ح(٢) من البحث .

(١٠)- سبقت الإشارة إلى قاعدة التاء في أكثر من موطن . إنظر على سبيل المثال ح ٢ ص٢٣ وح ٢ ص٢٦

(١١)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ١٠٠والرسم العثماني،رسم الحر ن .

(١٢)- تقدمت قاعدة الواو .

(١٣)- انظر ح (٥) من ص (٤٥) وقد جاء في الرسم بألف و ح ٥ ص٣٥

(١٤)- انظر الرسم و ص٢١ ح(٦) من البحث (١٠).

(١٥) - على غير قاعدة الهمزة المتوسطة ، قال العكبري في إملاء ما مَنّ به الرحمن « الأصل الهمزة ، وعليه الجمهور . وقرئ بواو مكان الهمزة لإنضمام ماقبلها . » ٢/ ٤٩ .

(١٦) - تقدمت قاعدة التاء ، وانظر: إملاء مامَنّ به الرحمن ٢ / ٤٩ .

(١٧) - تقدمت قاعدة المنادى بغير (ألف) يأبت إنظر ح١٤ ص٤٦ .

(١٨) - أدغمت الثانية ، وهي علامة جمع متصل عاقل مرفوع وعليه الرسم .

(١٩) - انظر الرسم

(٢٠) - انظر رسم الحرمين الشريفين .

(٢١) - انظر رسم الحرمين الشريفين .

{ سورة يوسف }

(٢ - ج)-(**الخَاطِئِين**) { يوسف ٢٩/١٢ } بياء واحدة[١]. (**امْرَأَتُ العَزِيزِ**) في الحرمين { يوسف ١٢/ ٣٠، ٥١ } بالتاء [٢] . (**وَلَيَكُونَاً**) {يوسف ٣٢/١٢ } بالألف [٣] .(**وإلّا تَصْرِفْ عَنّي**) { يوسف ٣٣/١٢ } بغير نون. (**المَلِكُ ائْتُوني**) في الأحرف الثلاثة (يوسف ١٢/ ٥٠ , ٥٤ , ٥٩ } بالياء. (**وَأْتوني بِأهْلِكُمْ**)[٤]{ يوسف ٩٣/١٢ } بغير ياء.(**ألْئنَ**) { يوسف ٥١/١٢ }[٥]. (**أُوفِي الكَيْلَ**) { يوسف ٥٩/١٢ } بالياء [٦] (**لَذوُ عِلْمٍ**) { يوسف ٦٨/١٢} بغير ألف[٧]. (**فلما استيئسوا**) بغير ألف في الأحرف الأربعة،وعلى قراءة من قرأ.(**استأيسوا**) في أربعة مواضع[٨].(**يَا أَسَفي**) { يوسف ٨٤/١٢ } بالياء وألف واحدة [٩].(**تَفْتَؤُا**) { يوسف ٨٥/١٢ } بواو واحدة وألف [١٠].(**أءِنَّكَ لأَنْتَ**)[١١]{ يوسف ٩٠/١٢ } .

(١) - الياء المحذوفة هي ياء التليين للهمزة أي الاولى.وفي رأي أبي عمرووالثانية عندي هي تلك-أي المحذوفة-ويجوز أن تكون الأولى ".ويقول وكذلك حذفت الياء التي هي صورة الهمزة في نحو قوله (متكئين) والمستهزئين وخاسئين وما كان مثله ..." المقنع ص (٤٩) .

(٢)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل وص (٩٨) من شرح المقدمة الجزرية وانظر ح (٣) ص (٢٨) من البحث .

(٣)- انظر الرسم١ ح (٦) حيث تقدم حكم هذه الآية .

(٤)-الهمزة هنا همزة الأصل وقد حذفت من الفعل.انظر قاعدة همزة الوصل في المقنع. البند الثالث ص (٢٩) وفيها(إذا دخلت على همزة الأصل الساكنة ووليها واو أو فاء نحو «واتوا البيوت » « وائتمروا بينكم » فهي تحذف في هذه الحالة وتبقى الأصلية وقد رأينا أن الأصلية سبقت بفتح وهي ساكنة فكان الأنسب أن تكتب على الألف وهو مالم ترسم في رسم الحرمين إذ ورد بالياء في الأحرف الثلاثة وبالألف في (٩٣) .

(٥)- انظر ص (٢٢) ح(٦)من البحث .

(٦)- انظرالرسم.والياء ضمير متصل للمتكلم .

(٧)- تقدمت القاعدة في أكثر من موضع من البحث .

(٨)- المواضع الأربعة هي (يوسف ١٢/ ٨٠ - ٨٧ - ١١٠).وقد أضفت (الألف) بعد واو الجمع موافقة للرسم ، حيث ورد في الأصل بغير ألف.(أستيئسوا) وقد جاءت الأحرف الثلاثة (٨٠ - ٨٧ - ٨٧) موافقة للرسم.أما الحرف (١١٠) فقد جاء مخالفاً للرسم أي بألف.وانظر المعجم المفهرس في (يأس) وقاعدة كتابة الهمزة المتوسطة في مصادر الرسم معروفة وقد تقدمت .

(٩)- في رسم المصحف (يا أسفى) بالياء وألفين (ألف بالنداء وألف الهمزة).وانظر المقنع ص (٦٥) تجده يوافق الرسم.« ورسموا في كل المصاحف (على) و (إلى) بالياء وكذلك ويا أسفى وأنى بعضها بالألف ورسم في بعضها بالياء وأكثرها على الألف » فهو يوافق الرسم من حيث كونه بألفين ويقرأ خلاف المصاحف في رسم الحرف الأخير من الكلمة بالياء مرة، بالألف أخرى،وهو الأكثر.والاتقان على الألف.انظر ٢ : ١٦٩ البدل .

(١٠)- تقدمت قاعدة الألف بعد واو الجماعة .

(١١)- في المقنع (باب ما رسمت فيه الياء على واو التليين للهمزة ص (٥١). «ووجدته الحرف الذي في يوسف «أَءِنَّكَ لَمِنَ المُصَدِّقِين ـ الصافات ٥٢ » و (أءنا ، لمردودون في الحافرة (النازعات ١٠) بغير ياء) . وهو موافق للرسم (أءنك) .

سورة يوسف ،والرعد

(٢ - ج).(الخَاطِئين) و (خَاطِئين) { يوسف ١٢/٩١- ٩٧ } بياء واحدة.[1](وَلِيّي) { يوسف ١٢/ ١٠١ } بياءين.(وَكَأَيِّنْ){ يوسف ١٢/ ١٠٥ } [2]

{ سورة الرعد }

(يُغْشِي) { الرعد ٣/١٣ } بالياء [٣]. (أَءِ ذَا) { الرعد ١٣ / ٥ } بغير ياء،وهما يقرآن في عشر مواضع[٤]. (بِقَوْمٍ سُوءاً) { الرعد ١١/١٣ } بألف حيث كان [٥]. (وما دُعَاءُ) { الرعد ١٤/١٣ } بغير واو [٦]. (سُوءُ الحِسَابِ) في الحرفين { الرعد ١٨/١٣- ٢١ } بغير ألف[٧]. (وَيَدْرَؤُنَ) { الرعد ٢٢/١٣ } بواو واحدةبعد الراء [٨]. (عُقْبَىٰ) { الرعد ٢٢/١٣ } بالياء حيث كان[٩]. و(لِتَتْلُوَا)[١٠] { الرعد ٣٠/١٣ }. (تُنَبِّؤُنَهُ) { الرعد ٣٣/١٣ } بغير ياء . (يَمْحُوا) { الرعد ٣٩/١٣ } بواو وألف[١٢]. (وَإِنْ مَا نُرِيَنَّكَ) { الرعد ٤٠/١٣ } بالنون[١٣].

(١)- انظر ح (١) من ص (٤٣) من البحث .

(٢)- بعد كأيّن ،فرم لم يُبن الحكم.وهو بياء واحدة وكما في الرسم . أما (وليّ) فقد ورد في الرسم (رسم الحرمين الشريفين) وطبعة مصرية،وفق الرسم العثماني للشيخ محمد أوغيلري ورد فيهما بياء مشددة واحدة (وليّ).وقد جاء في المقنع : « إن الله لا يستحي » و(أنت وليّ) فإني وجدت ذلك في مصاحف أهل المدينة والعراق مرسوماً بياء واحدة وهي عندي المتحركة » ص (٤٩).وفي الاتقان : (قاعدة الحذف) « وتحذف الياء من كل منقوص منون رفعاً وجراً ... ومع مثلها . أي الياء.نحو : وليي . والحواريين .. ومتكئين » الاتقان ٢: ١٦٧ وفي كأين : في الرسم بياء واحدة مشددة .

(٣)- الياء في (يغشى)منقلبة عن ياء.

(٤)- في المقنع (قال محمد ، هو محمد بن عيسى)وكتبوا (أئذا) بالياء في الواقعة (أئذا متنا وكنا تراباً) وليس في القرآن غيره ..) ص (٤١).فما في القرآن سوى آية الواقعة بالياء.أما سواها فبغير ياء.وانظر الرسم في الآية (٥) من الرعد.

(٦)- تقدمت قاعدة الهمزة إذا كانت آخراً (المتطرفة) حيث ينظر إلى ما يناسب حركة الحرف الذي قبله وهو السكون هنا ويناسبه السطر . ولا موجب للواو. وهو في الرسم (دعاء) .

(٧)- تقدمت قاعدة الهمز ولا داعي للألف وانظر الرسم في (١٨ و ٢١) .

(٨) - انظر (يتكؤن و متكؤن) ص(٢١) وح(٢) منها . وانظر المقنع ص٣٦وانظر الرسم .

(٩) يائية وافقت الرسم .

(١٠) سبقت قاعدتها في الألف بعد الواو ، انظر ح٧ ص٤٧ من البحث .

(١١) تقدمت القاعدة في أكثر من موطن

(١٢) انظر الرسم

(١٣) النون الثانية هي نون ادغام التوكيد الثقيلة

سورة ابراهيم، والحجر ،والنحل

(١ - د)-(أَنجيٰكُمْ) { ابراهيم ١٤/٦ } و (هَدٰينَا) في الحرفين (ابراهيم ١٤/ ١٢ - ٢١ } بالياء [١].(سُوٓءَ العَذَابِ) { ابراهيم ١٤/ ٦ } بغير ألف [٢].(نَبَؤُا) { ابراهيم ١٤/ ٩ } بواو وألف.وكذا (الضعفؤا) [٣].(نِعْمَتَ اللّهِ) في الحرفين { ابراهيم ١٤/ ٢٨ - ٣٤ } بالتاء [٤].(لِعِبَادِيَ) { ابراهيم ١٤/ ٣١ } بالياء [٥].و(بَنِيَّ) { ابراهيم ١٤/ ٣٥ } بياء واحدة [٦].(أَفْئِدَةً) {ابراهيم ١٤/ ٣٧ }.(وَأَفْئِدَتُهُمْ) { ابراهيم ١٤/ ٤٣ } بغير ياء [٧] .

{ سورة الحجر }

(إذاً) { الحجر ١٥/ ٨ } بألف [٨].(يَاۤإِبْلِيسُ){ الحجر ١٥/ ٣٢} بألف واحدة [٩].(جُزْءٌ مَقْسُومٌ) { الحجر١٥/ ٤٤ } بغير واو [١٠].(وَنَبِّئْهُمْ){ الحجر ١٥/ ٥١ } بالياء [١١].

{ سورة النحل }

(دِفُ) { النحل ١٦/ ٥ } باسقاط الهمزة [١٢] .(لَنُبَوِّئَنَّهُمْ) { النحل ١٦/ ٤١ } [١٣] .(يَتَفَيَّؤُا) { النحل ١٦/ ٤٨ } بالواو والألف [١٤] .(تَجْزُوْن) { النحل ١٦/ ٥٣ } بغير ألف [١٥] .

(١)- تقدمت قاعدة (كتابة الياء) مع الضمير وغيره في أكثر من موضع وانظر الرسم .

(٢)- وانظر قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة ص (١٦٨ - ١٦٩) ج ٢ من الاتقان و٣٧١ج ١ من مناهل العرفان وص (٢٢) ح (٣) في (سوء) من البحث .

(٣)- انظر المقنع ص (٢٤) والاتقان ٢ : ١٦٨وص٣٢ ح(١٢) و٣٤ ح(١٠) من هذا البحث

(٤)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص (٩٧) وقاعدة البدل في مناهل الزرقاني ١ :٣٧١ وانظر (نعمت الله) ص (٢٢) ح (٤) من البحث وانظر رسم المصحف وانظر ح ٤ من ص (٢٤) من البحث .

(٥)- انظر قاعدة الحذف في الاتقان ٢ : ١٦٧ وانظر ص (٥٠) من المقنع.وفي ص (٣٣) من المقنع حددت ياءات الاضافة الساقطة بقاعدة هي : « وكل اسم منادى اضافة المتكلم إلى نفسه فالياء منه ساقطة،كقوله (يقوم) (يعباد فاتقون) واستثنى من ذلك حرفين في الزخرف (٥٦) و(٥٣) اختلف حول حرف من الزخرف (٦٨)،فالياءات المضافة تحذف وفق القاعدة المذكورة وتثبت ما عداها.وانظر رسم المصحف حيث اثبتت الياء .

(٦)- انظر القاعدة حول كتابة (ولي) ح (٥) ص (٢٣) من البحث .

(٧)- (أفئدتهم) ص١٤ ح(١٤) وتقدمت ص (٢٩) وانظر رسم المصحف فهو يوافق ما ورد هنا في الحرفين (٣٧ و ٤٣) .

(٨) انظر الرسم في الحجر (٨) .

(٩)- انظر الرسم في الحجر (٣٢)

(١٠)- تقدمت قاعدة الهمزة المتطرفة حيث ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وهو (ساكن) والسطر يناسب السكون (جزء) وانظر الرسم في (٤٤) .

(١١)- تقدمت قاعدة الهمزة المتوسطة في أكثر من موضع.وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ في الهمز.وانظر الرسم في (٥١) من الحجر .

(١٢) - لم أجد سبباً لإسقاط الهمزة ، ولا قاعدة تسنده.وقد جاء في الرسم (لكم فيهـا دِفء)أي بإثباتها انظر الرسم . الآية (٥) من النحل .

(١٣)- كتبت على الياء (النبرة) وفق قاعدة الهمزة المتطرفة « إن كسر ما قبله

فبحرفه » الاتقان ٢ : ١٦٨ أي بحرف يناسبه وهو الياء هنا إذ يناسب الكسرة.وانظر الرسم الآية (٤١) .

(١٤)- تقدمت قاعدة الألف بعد الواو مفرداً كان الفعل أو جمعاً (مسنداً إلى الجمع)، وانظر رسم المصحف في (٤٨) من السورة .

(١٥)- في الأصل (يجرؤن) باسناد الفعل إلى جماعة الغائبين وهو (تجرؤن) باسناده إلى المخاطبين وهو ما أثبتناه في قاعدة (حذف الألف) ما يشير إلى حذفها « وإن كان ما قبله-أي الهمز-ساكناً ، حذف هو نحو يسئل (لا تجرؤا) الاتقان ٢ : ١٦٩. في هذه الحالة وقد وافقت الرسم.انظره / (٥٣) من السورة أما حول الاسناد إلى جماعة المخاطبين فإن الآية في معرض الخطاب (وما بكم من نعمة فمن الله) .

سورة النحل والاسراء

(فسْئلوا) { النحل ١٦/ ٤٣ }.(لَتُسْئلُنّ) في الحرفين { النحل ١٦/ ٥٦ ، ٩٣ } بغير ألف[١].(لِكَيْ) { النحل ١٦ / ٧٠ } مقطوع[٢].(وبنِعْمَتِ) { النحل ١٦/ ٧٢ }.(يَعْرِفونَ نِعْمَتَ) { النحل ١٦/ ٨٣ }.(وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ) {النحل ١٦/ ١١٤ } [٣] بالتاء . (لِتَسْتَوُا عَلى ظُهُورِهِ) { الزخرف ٤٣/ ١٣ } بواو واحدة[٤].(مَوْليه) { النحل ١٦/ ٧٦ } بالياء [٥].(أيْنَمَا) { النحل ١٦/ ٧٦ } موصول[٦].(شُرَكَاؤُنَا) { النحل ١٦/ ٨٦ } بالواو[٧].(وإيتَاءِي) { النحل ١٦/ ٩٠ } بزيادة ياء [٨].(أرْبىٰ) { النحل ١٦/ ٩٢ } بالياء [٩].(إِنّمَا عِنْدَ اللّهِ) { النحل ١٦/ ٩٥ } [١٠].

{ سورة الاسراء }

(الأقْصَا)[١١] { الاسراء ١٧/ ١ } بالألف.(تَتّخِذُوا)[١٢] { الاسراء ١٧/ ٢ } بالواو والألف [١٣] .

(١)- في قاعدة الهمز في الاتقان:« وإن كان ما قبله-أي الهمز-ساكناً حذف. هو يعود على الحرف المناسب للهمزة نحو يسئل لا تجرؤا ...» الاتقان ٢ : ١٦٩. والحرف المناسب للهمزة صورته في المثالين « الألف » وقد حذفت في كليهما.وانظر الرسم في (٤٣ . ٥٦ . ٩٣) تجده موافقاً للقاعدة.... وفي الكتاب ص (٢١) اشارة إلى هذه القاعدة .

(٢)- انظر المقنع ص (٨٣) والاتقان ٢ : ١٦٩ وص (٢٨) ح (١٠) في (لكي لا) وصلاً وفصلاً.وانظر الرسم في (٧٠) تجده بالفصل (لكي لا) .

(٣)- تقدمت قاعدة التاءات في (نعمة) ولعنة . ونظرة ، في مواضع من هذا البحث. انظر ص (٢٦) ح (٢) و ص (٢٤) وانظر الرسم / (٨٣ ، ١١٤) في النحل .

(٤)- انظر قاعدة (حذف الواو في الواوين المتواليتين الاتقان ٢ : ١٦٧ والمناهل ١ : ٣٧٠ . وح (٦) ص (٢٩) من البحث .

(٥)- انظر قاعدة كتابة (الياء) في الاتقان ٢ : ١٦٩ وفي مواضع عدة من البحث. وانظر الرسم في ص (٧٦) من السورة.

(٦) - انظر قاعدة (اينما) في (الوصل والفصل) من الاتقان ٢ : ١٦٨ وفي شرح المقدمة الجزرية ص (٨٨) وح ٦ من ص (٢١) وص (٢٢) من البحث.وانظر الرسم حول الوصل في الآية (٧٦) من السورة .

(٧)- تقدمت القاعدة وانظر الرسم الآية (٨٦) من السورة

(٨) - في الاتقان « قاعدة الزيادة » وزيدت ياء في نبأ المرسلين (وإيتاءذي القربى). وانظر الرسم في (٩٠) من السورة.

(٩)وهو الأصل هي ألف (أربى)، فالفعل المضارع (يربي) انظر البقرة ٢٧٦،لذلك كتب بالياء (الألف المقصورة) .

(١٠)- انظر (إنما) في ح(٨) ص(٢٩) ، شرح المقدمة الجزرية/٨٥ والاتقان ١٦٩:٢ وانظر الرسم في (٩٥) .

(١١)- انظر (سبحان)ح (٦) من (٢٩) من البحث .

(١٢)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ (قاعدة البدل)وانظر الرسم في (١) من السورة .

(١٣)- (تتخذوا) زيادة وقد اسقطت ، يدعمها ما ورد من حكم (بالواو والألف) وقد تقدم .

{ سورة الاسراء }

(عَلُوًا) { الاسراء١٧/ ٧ } بالألف[1].(وَيَدْعُ) { الاسراء ١٧/ ١١ } بغير واو[2]. (يَلْقَيْهُ) { الاسراء ١٧/ ١٣ } بالياء[3].(كِلَاهُمَا) { الاسراء ١٧/ ٢٣ } بالألف[4]. (الزِنَىٰ) { الاسراء ١٧/ ٣٢ } بالياء[5].(مَسْئُولاً) { الاسراء ١٧/ ٣٤ }.(يَئُوسًا)[6] { الاسراء ١٧/ ٨٣ } بواو واحدة.(وَلَّوْا) {الاسراء ١٧/ ٤٦ } بألف[7].

(١)- أتينا على ذكر قاعدة (الواو) والألف الزائدة بعدها في أكثر من موضع.وانظر هذا الحرف في الرسم.الآية(٧) من السورة .

(٢)- في الاتقان: « وحذفت الواو من (يدع الانسان) (ويمح الله) في {الشورى ٤٢/ ٢٤ » الاتقان ٢ : ١٦٨. وانظر الرسم الآية (١١) من السورة. فـ(يدع) بغير واو .

(٣)- تقدمت قاعدة (الياء) التي اتصل بها الضمير. وانظر الرسم / (٦٣) من السورة.

(٤)- انظر (كلتا) في الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل. أما في (كلاهما) فانظر الرسم في الآية المذكورة (٢٤) من الاسراء. وهما يعربان اعراب المثنى ويلحقان به إذا أضيفا إلى الضمير ، وإعرابه إعراب الإسم المقصور إذا أضيف إلى الاسم الظاهر. انظر التوكيد (بكل وكلا وكلتا) شرح ابن عقيل ٢ (٢٠٧ - ٢٠٨) وانظر المغني لابن هشام ١: ص (٢٢٣ - ٢٢٤).

(٥)- أصل ألف (الزنى) يائي، لذلك كتبت بالياء. وانظر الرسم في (٣٢) من السورة .

(٦)- الواو الثانية (واو) (مفعول) في مسؤول . أما (يؤوس) فالواو الثانية (واو) فَعول. والواوان الأوليان صورتا الهمزة. وقد ذكر السيوطي في الاتقان: « وإن كان بعده -أي الهمز- حرف يجانسه فقد سبق أيضاً أنه يحذف -أي الحرف الذي يجانسه -نحو شنآن ، خاسئين ، يستهزئون ..» فالمحذوف وفق القاعدة هو الحرف الذي يجانس حركة الهمزة (وهو الضم) وواضح أنه الواو الثانية. وانظر الرسم في (٣٤ - ٨٣) من السورة. وانظر ح (٩) من ص (٤٠) وانظر (يؤوساً) في المقنع ص (٣٦) .

(٧)- انظر الرسم الآية (٦) من السورة .

سورة الإسراء، والكهف

(١ - د)-(**لِعِبَادي يقُولُوا**) { الاسراء ١٧/ ٥٣ } بالواو والألف [١].(**أَءِذا**) { الاسراء ١٧/ ٤٩ }.(**أَءِنّا**){ الاسراء ١٧/ ٤٩ } بغير ياء [٢].(**الرُؤيا**) { الاسراء ١٧/ ٦٠ } بغير واو [٣].(**نجّيٰكُمْ**){ الاسراء ١٧/ ٦٧ } بالياء[٤].(**نَدْعُوا**) { الاسراء ١٧/ ٧١ }[٥]. وص (**يقْرَؤُنَ**) { الاسراء ١٧/ ٧١ } بواو واحدة [٦].(**نقْرَؤُه**) { الاسراء ١٧/ ٩٣ } بالواو [٧].(**وَنَآ**) { الاسراء ١٧/ ٨٣ } بغير ياء [٨].(**يهْدِ اللّهُ**) { الاسراء ١٧/ ٩٧ } بغير ياء[٩].(**كُلَّ ما خَبَتْ**) { الاسراء ١٧/ ٩٧ } مفصول [١٠].(**أيّاماً**) { الاسراء ٧/ ١١٠ } كلمتان[١١].

{ الكهف }

(**إذْ أَوَىٰ**) { الكهف ١٨/ ١٠ } بالياء [١٢].(**وَهَيِّيءْ**) { الكهف ١٨/ ١٠ }.(**وَيُهَيِّيْ**) { الكهف ١٨/ ١٦ } بيائين [١٣] .

(١)- انظر الرسم : (في الآية المذكورة) .

(٢)- انظر المقنع ص (٥١ - ٥٢) باب « ما رسمت الياء فيه على مراد التليين ». وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ وانظر الحرفين في الرسم (٤٩) .

(٣)- سبقت قاعدة الساكن الذي يسبق الهمزة في الاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر الرسم .

(٤)- انظر الآية المذكورة في الرسم .

(٥)- أشرنا فيما تقدم من صفحات إلى قاعدة كتابة الألف بعد الواو،حيث تتكرر الإشارة إلى القاعدة الواحدة .

(٦)- انظر المقنع ص (٣٦) وانظر الآية في الرسم .

(٧)- اشرنا إلى قاعدة كتابة(الهمز)إذا كانت وسطاً وآخراً أكثر من مرة .

(٨)- انظر الاتقان في حذف ياء (نأىٰ)٢ : ١٦٧ ولا موجب إعرابياً للحذف.وانظر اختلاف القراء حول (نأ) في حجة القراءات ص (٤٠٨ - ٤٠٩).والرسم على(نأ)أي بغير ياء

(٩)- حذفت الياء للجزم باسم الشرط (من يهد الله) وهو في الرسم بغير ياء .

(١٠)- لم يرد (كلّ ما خبت) في المقطوعات،باب (الفصل والوصل) في شرح المقدمة الجزرية فيما حدده ابن الجزري من مواطن الوصل.انظره ص/(٨٦).وانظر الاتقان ١٦٩:٢ قاعدة الفصل والوصل.وقد جاء في الرسم موصولاً (كلما) .

(١١)- وهو اسم شرط منصوب بالفعل المتقدم.انظر المغني لابن هشام ص (٨١).وانظر الرسم في فصله عن (ما) .

(١٢)- (أوى) يائي الألف.وانظر الرسم .

(١٣)- لم يرد الحرفان في قاعدة الزيادة في الاتقان ولكنهما وردا بياءين في الرسم .

{ سورة الكهف }

(١ - د)-(**لَنْ نَدْعُوَا**) { الكهف ١٨/ ١٤ } بألف[1].(**فَأْوُا**) { الكهف ١٨/ ١٦ } بواو وألف[2].(**مَنْ يَهْدِ**) { الكهف ١٨/ ١٧ } بغير ياء،حيث كان [3] (**أَزْكَىٰ**) { الكهف ١٨/ ١٩ } بالياء [4] . (**يَشَاءَ**) { الكهف ١٨/ ٢٤ } بألف بين الشين والياء [5].(**ثَلٰثَ مِائَةٍ**) { الكهف ١٨/ ٢٥ } مقطوع[6] . (**بِالغَدٰوةِ**) {الكهف ١٨/ ٢٨ } بالواو [8].و (**هو يٰه**) { الكهف ١٨/ ٢٣ } بالياء[9].

(١)- انظر الآية في الرسم .

(٢)- اشرنا إلى قاعدة كتابة الهمزة.وانظر زيادة الألف بعد الواو في الرسم .

(٣)- تقدمت في ح (٩) من الصفحة المتقدمة (٥٦).وانظر الرسم .

(٤)- ألف (أزكى) يائية الأصل وانظر الرسم .

(٥)- الأصح بالف (بعد) الشين والياء.وانظر الرسم .

(٦)- لم يرد الحرف في الموصولات و المفصولات من مصادر الرسم ولكن ما ورد في الرسم كان موافقاً .

(٧)- انظر ح (٢) ص (٣٤) في (الغدوٰة).وانظر الرسم .

(٨)- تَقَدم،وانظر الرسم . (٩) - إنظر ح(٢) ص٢٧ وح(١١) ص٢٨

سورة الكهف، و مريم

(١ - د)-(مُتَّكِئِينَ){ الكهف ١٨/ ٣١ } بياء واحدة،كل القرآن.(كِلْتَا) { الكهف ١٨/ ٣٣ } بألف [٢].(وَلَئِنْ رُدِدْتُ) { الكهف ١٨/ ٣٦ }.(سَوَّيٰكَ) {الكهف ١٨/ ٣٧ } بالياء .(لَّكِنَّا) { الكهف ١٨/ ٣٨ } بالألف في الخط وفي الوقت والوصل مختلف فيه [٤]. د ».د (ءَآلَّنْ) .»

(٢ - د)-{ الكهف ١٨/ ٤٨ } بغير نون [٥].(مَالِ هَٰذَا) { الكهف ١٨/ ٤٩ } مفصول[٦].(ذُو الرَّحْمَةِ) { الكهف ١٨/ ٥٨ } بالألف [٧].(لِفَتَيٰهُ) {الكهف ١٨/ ٦٠ } بالياء [٨].(لا اتَّخَذْتَ){ الكهف ١٨/ ٧٧ } بألف بعد اللام [٩]. (أَبَوَاهُ) { الكهف ١٨/ ٨٠ } بألف[١٠] (زَكَوٰةً) { الكهف ١٨/ ٨١ } بواو[١١]. (وَيَسْـَٔلُونَكَ) { الكهف ١٨/ ٨٣ } بغير ألف [١٢].(جَزَاءً الْحُسْنَىٰ) { الكهف ١٨/ ٨٨ } بغير واو،وفي هذا الحرف فقط ورد [١٣] . (ءَاتُونِي) في الحرفين {الكهف ١٨/ ٩٦ } بغير ياء [١٤].(يَرْجُوا) { الكهف ١٨/ ١١٠ } بألف [١٥].

{سورة مريم}

(ذِكْرُ رَحْمَتِ) { مريم ١٩/ ٢ } بالتاء [١٦].(بِدُعَائِكَ) { مريم ١٩/ ٤ } بالياء [١٧] .

(١)- (انظر الاتقان ٢ : ١٦٧.وانظر الرسم .

(٢)- انظر ص (٣١) ح (٤).وانظر الرسم .

(٣)- (لئن) كتبت الهمزة على الياء لكونها مكسورة،والياء يناسب الكسرة،وانظر

الرسم.أما سوئك بالياء فأصل الألف فيها يائي مضارعه (يسويك).وانظر الرسم .

(٤)- انظر حجة القراءات لابن زنجلة في (الكفّا)« قرأ نافع في رواية اسماعيل وابن عامر (لكنا هو الله ربي) باثبات الألف في الوصل،وقرأ الباقون : (لكن) بغير ألف في الوصل وأجمعوا كلهم على الوقف بالألف» الحجة ص:٤١٧ وقد أثبت في الرسم (لكنّا) بالألف .

(٥)- انظر شرح المقدمة الجزرية (٨٩).وانظر الرسم .

(٦)- انظر شرح المقدمة الجزرية (٩١).وانظر الرسم .

(٧)- انظر المقنع ص (٢٨).وانظر ص (٢٤) ح (٧) من البحث.وفي الرسم (ذو الرحمة) بلا ألف .

(٨)- انظر الرسم في الآية المذكورة تجده (بالياء).

(٩)- انظر ص (٤٠) ح (١٣) من البحث.وفي الرسم (لتحذت عليه أجراً) بلا ألف بعد اللام .

(١٠)- انظر ح (١) ص (٢٩).وانظر الرسم .

(١١)- انظر ص (٣٠) ح (٢) من البحث.وانظر الرسم .

(١٢)- انظر ح (٦) من ص (١٩) من البحث.وانظر الرسم .

(١٣)- انظر ح (٨) ص (١٨) من البحث.وانظر الرسم . .

(١٤) - في الأصل (ماآتوني) بزيادة (ما)،أما (الياء) فهي للمتكلم وهي مثبتة في الرسم في الحرفين - انظر الحرفين / الآية (٩٦) في (رسم الحرمين الشريفين .)

(١٥)- تقدمت احكام الألف بعد الواو.انظر الرسم .

(١٦)- انظر ح (١ و ٢) ص(٣٤).وانظر الرسم .

(١٧)- تقدمت قاعدة كتابة الهمزة.وانظر الرسم .

سورة مريم ، وطه

(٢ - د)-(يَحْيَىٰ) { مريم ١٩/ ٧ } بياءين[1].(فَنَادَىٰهَا) { مريم ١٩/ ٢٤} بالياء[2].(يَأُخْتَ) { مريم ١٩/ ٢٨ }.(يَأَبَتِ) { يوسف ١٢/ ٤ }.(يَإِبْرَٰهِيمُ) {مريم ١٩/ ٤٦ } بألف واحدة[3]. (ءَاتَىٰنِيَ) { مريم ١٩/ ٣٠ }.(وَأَوْصَىٰنِي) { مريم ١٩/ ٣١ } بالياء .فيهما[4] (أَيْنَ مَا كُنتُ) { مريم ١٩/ ٣١ } مفصول[5] .

(أَءِذَا مَا مِتُّ) { مريم ١٩/ ٦٦ }[6].(ثُمَّ نُنَجِّي) { مريم ١٩/ ٧٢ }.(وَرِءْياً) { مريم ١٩/ ٧٤ } بياء واحدة.(ءَاتِي) بغير ياء{ مريم ١٩/ ٩٣ } بالياء[8]

{ سورة طه }

(أَتَيْكَ) { طه ٢٠ / ٩ } بالياء [٩].(أَتَوَكَّؤُا) { طه ٢٠/ ١٨ } بواو قبل الألف.[١٠](مَآرِبُ) { طه ٢٠/ ١٨ } بألف واحدة [١١].(ثم ائْتُوا) { طه ٢٠/ ٦٤ } بالياء [١٢].(إِنَّمَا صَنَعُوا) { طه ٢٠/ ٦٩ } موصول [١٣].(أَلَّا تَتَّبِعَنِ) { طه ٢٠/ ٩٣ } بغير نون [١٤].(يا بْنَؤُمَّ) { طه ٢٠/ ٩٤ } بحذف ألف الوصل [١٥].
(أَنْ يُقْضَىٰ) { طه ٢٠/ ١١٤ } بالياء.(تَظْمَؤُا) { طه ٢٠/ ١١٩ } بواو قبل الألف [١٦].(يَآدَمُ) { طه ٢٠/ ١١٧ } بألف واحدة.(ومنْ ءَانَاىِٕ) { طه ٢٠/ ١٣٠ } بياء زائدة .

(١)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل وانظر الرسم .

(٢)- زيادة يقتضيها رسم الآية.وفي كتابتها بالياء،تقدم أن الألف التي أصلها ياء تكتب بالياء.وانظر الرسم .

(٣)- تقدم ذكر قاعدة النداء،وخلاصتها حذف الألف من (يا) النداء مع المنادى . انظر ح (٦) من ص (٢١).وانظر الرسم في ذلك .

(٤)- آتى (يؤتي) وأوصى (يوصي) كلاهما يائي الأصل.وانظرهما في الرسم .

(٥)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص(٨٨).وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩(الوصل والفصل). وانظر الآية في الرسم .

(٦)- { بغير ياء } زيادة يقتضيها الرسم.وانظر الآية في الرسم .

(٧)- الياء في(ننجي)ياء أصلية وهي موافقة للرسم،ولقاعدة كتابة الياء.أما(رئيا) فلم ترد في الرسم بياء بل كتبت الهمزة على السطر:(رءيا).وهو موافق في ذلك لقاعدة كتابة الهمزة حيث يناسب السطر حركة السكون التي (للهمزة) بخلافٍ .

(٨)- الألف المرسومة ياء (ألفاً مقصورة) هي يائية الأصل وانظر الرسم .

(٩)- انظر الآية في الرسم .

(١٠)- كتبت الهمزة على الواو لمناسبة الضمة،وهي بألف بعد الواو.وانظرها في الرسم.

(١١)- في الاتقان :« فإن كان ألفاً- الهمز مكتوباً على ألف - وهو مفتوح ، فقد سبق أنها تحذف لاجتماعها مع ألف مثلها .. »٢ : ١٦٩. فقد حذفت الألف لاجتماعها مع مثيلتها. وانظر الرسم .

(١٢)- انظر المقنع ص(٢٩)حيث تثبت الهمزة بعد ثم.وانظر الرسم حيث وافق القاعدة.

(١٣)- تقدم حكم (انما) ح(١٠) ص(٥٣) .وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٥). والاتقان ٢ : ١٦٩ . والمقنع باب الموصولات والمقطوعات من ٦٧ - ٧٧.وانظر الرسم.

(١٤)- حددت المقطوعات من (أن) بمواضع عشرة . انظر المقنع لأبي عمرو.ص (٦٧ - ٧٧).وانظر شرح المقدمة الجزرية(٨١ - ٨٢)وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩وانظر الآية في الرسم.

(١٥)- في الرسم (يبنؤم) بحذف ألف (يا) النداء.انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ همزة الوصل.وقد رأينا أن ألف النداء تسقط.وقد سبقت في ح(١٤) من ص(٤٦)وانظر ص (٥٣) من هذا البحث.أما سقوط همزة الوصل فقد تحددت في خمس مواضع.يقول أبو عمرو في المقنع، « واعلم أنه لا خلاف في رسم ألف الوصل الساقطة من اللفظ في الدرج إلا في خمسة مواضع ......» ولم يرد الحرف فيما أورده أبو عمرو ولم تشمله القواعد الخمسة التي ذكرها. انظر ص (٢٩ - ٣٠) من المقنع.وقد جاء في حجة القراءات في معرض الحديث عن الآية ١٥٠ من الاعراف (ابن أم) « واعلم أن النداء كلام محتمل الحذف » فقد حذف (ياء) النداء ولكن همزة الوصل لم تحذف،كما لم تحذف همزة الوصل في الآية ٩٤ في الحج..انظر حجة القراءات ص (٢٩٧) و (٤٦٢).وفي الاتقان ٢ : ١٧٠ في الفصل (وابن ام) إلا في طه، فكتبت الهمزة حينئذ واواً وحذفت الهمزة في ابن فصارت هكذا (يبنؤم).

(١٦)- انظر الرسم .

(١٧)- تقدمت قاعدة النداء .

(١٨)- انظر المقنع ص (٤٧).والاتقان ٢ : ١٦٨.ومناهل العرفان ١ : ٣٧١.والرسم الآية المذكورة (١٣٠).

سورة الانبياء والحج

(٢ - د)-(**وَأَسَرُّوا**) { الانبياء ٢١/ ٣ } بواو وألف بعد الراء [١]. (**أَوَلَمْ يَرَ**) { الانبياء ٢١/ ٣٠ } بغير ياء [٢].(**حَيٍّ**)[٣]{ الانبياء ٢١/ ٣٠ } بياء واحدة(**أَفَإِيْن**) { الانبياء ٢١/ ٣٤ }[٤].(**سَأُورِيكُمْ**)بزيادة واو { الانبياء ٢١/ ٣٧ }[٥]. (**وَذِكْرَى**) { الانبياء ٢١/ ٨٤ } بالياء حيث كان [٦].(**الْمَنُوْن**) { الطور ٥٢/ ٣٠ } بغير ياء[٧].(**أَئِمَّةً**) { الانبياء ٢١ / ٧٣ } بالياء[٨].(**فَظَنَّ أَلن**) { الانبياء[٩] ٢١/ ٨٧ } (**إلا الله**){الأنبياء ٢١ / ٢٢ } (**إلا أنت**) { الأنبياء ١٢ / ٨٧ } بغير نون [١٠] . (**نجي**) { الأنبياء ٢١ / ٨٨ } بالياء[١١]{ **في مَا اشْتَهَتْ**) { الانبياء ٢١/ ١٠٢ } مفصول .

{ سورة الحج }

(**تَرَى النَّاسَ**) { الحج ٢٢/ ٢ }[١٢].(**تَوَلَّيْهُ**) { الحج ٢٢/ ٤ } بالياء [١٣].

(لِكَيْلاَ) { الحج ٢٢/ ٥ } موصول[14](الصَّابِئِينَ) { الحج ٢٢/ ١٧ } بياء واحدة[15]
(رُؤُسِهِمُ) { الحج ٢٢/ ١٩ } بواو[16](أَنْ لا تُشْرِكْ){ الحج ٢٢/ ٢٦ } بالنون[17]
(وَيَذْكُرُوا) { الحج ٢٢/ ٢٨ } بالواو والألف (١٨).(وَ المُقِيمِي) { الحج ٢٢/ ٣٥ }
بالياء[19](فَكَأَيِّنْ){ الحج ٢٢/ ٤٥ }(وَكَأَيِّنْ){ الحج ٢٢/ ٤٨ }بالنون (٢٠).(أَلْقَى[21]
الشَّيْطَانُ) { الحج ٢٢/ ٥٢ }.(يُلْقِي) { الحج ٢٢/ ٥٢ - ٥٣ } بالياء.(لَهَادِ)
) { الحج ٢٢/ ٥٤ } بحذف الياء[22](وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ)[23]{ الحج ٢٢/ ٦٢ } مقطوع.
(اجْتَبَاكُمْ)..(سَمَّاكُمْ)[24]{ الحج ٢٢/ ٧٨ } بالياء .

(١)- انظر الرسم.وانظر هذه اللغة (التطابق بين الفعل والفاعل ونائبه) الأشموني على ألفية ابن مالك٢: ٤٨.وأثر القرآن والقراءات في النحو.د. محمد سمير اللبدي : ٣٥٦.

(٢)- زيادة (بغير ياء) تقتضيها الآية وحذفت الياء للجزم.وانظر الرسم .

(٣)- سبقت (حي) ح (٥) من ص (٢١).وانظر المقنع ص (٥٠) في(حيّ)،أما (حيّ) فهو بياء مشددة.انظر الرسم في الآية المذكورة .

(٤)- انظر الرسم ، الآية المذكورة (٣٤) .

(٥)- { بزيادة واو} زيادة يقتضيها رسم الآية.وانظر المقنع ص (٥٢) وقد تقدمت في ص (٣٧) ح (١١).وانظر رسم الآية في (٣٧) من السورة .

(٦)- ألف (ذكرى) يائية.وانظر رسم الآية في ٨٤ من السورة.أما ما ورد في السورة الآية (٤٨) فهو (وذكراً) من الذكر .

(٧)- في الأصل و (المنون) وهي في الآية (٣٠) من الطور أم يقولون شاعر نتربص به ريب المنون ولا أجد مبرراً لاقحام هذه الآية هنا،ولعلها خطأ من الناسخ حيث يأتي(ذا النون) بعد الآية (٨٤) وهي«وذا النون اذ ذهب .. » { الانبياء ٢١/ ٨٦ }.وهي بغير ياء بعد النون.

(٨)- انظر رسم الآية (٧٣) في الرسم

(٩) - لم ترد الآية في الموصولات ، في شرح المقدمة الجزرية ٨٣ . وانظر رسم المصحف حيث جاء مقطوعاً (أن لن نقدر عليه) .

(١٠)-(إلا) للاستثناء.وقد وردت في آيات كثيرة.انظر ص (٨١ و ٨٢) من شرح المقدمة الجزرية.وانظر الرسم في الآيتين (٢٢ - ٨٧) .

(١١)- انظر رسم الآية في (٨٨) من السورة وهي (نُنْجِي) بالياء ، وقد رسمت النون الأصلية (نوناً صغيرة) فوق النون الأصلية . الياء هنا (أصلية) ، « وقرأ ابن عامر وأبو بكر)(وكذلك نُجِّي المؤمنين) بنون واحدة ،والجيم مشدَّدة ».انظر تفصيل ذلك في حجة القرءات ص (٤٦٩).

(١٢)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ٨٧ - وانظر الفصل والوصل في الاتقان ١٦٩:٢، وانظر باب الموصولات والمفصولات في المقنع (٦٧ - ٧٧) وانظر الآية في الرسم تجده مفصولاً أيضاً (في ما اشتهت انفسهم) (١٠٢).

(١٣)- الياء في ترى أصلية ، (أراهُ) (يُريه) ، وكذلك تولاه مصدره (تولياً)، وانظرهما في الرسم (٢)و(٤).فقد جاءت الآية (٢) مطَابقةً ، أما الآية (٤) فقد جاءت بالألف لتي أصلها ياء ، انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ .

(١٤)- انظر رسم المصحف / الآية (٥) ، وانظر شرح المقدمة الجزرية :(٨٩) .

(١٥)- انظر رسم المصحف في الآية المذكورة ، وانظر ح(١) ص (٤٥) من البحث ، ني الرسم بحذف الألف (الصّٰبئين) . انظر ذلك ح(٣) من ص (١٠) . وفيه ما ذهب أبو مرو الداني من حذف ألف(جمع المذكر السالم ومؤنثه)ص (٢٢) من المقنع .

(١٦)- حذفت الواو استناداً إلى قاعدة حذف الواوين المتتالين(قد تقدمت)انظر الرسم.

(١٧)- انظر ح (٥) من ص (٣٦) من البحث وانظر الرسم .

(١٨)- انظر الرسم ، وقد تقدمت قاعدتها .

(١٩)- الآية :(الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم ، والصابرين على ما أصابهم ، المقيمي الصلاة ...) الياء علامة نصب،وقد عطفت على الصابرين التي عطفت بدورها على لذين)وهي مبتدأ مرفوع،وحذفت النون للإضافة.أما عن عطف المنصوب على المرفوع فهو مما له ظائر في لغة العرب ، وتدعمه آيات عدّة ، وهي منصوبة على التعظيم.ومن نظائرها عند لعرب قول الخِرنِق:

لا يبعدنْ قومي الذين هُمُ	سُمُّ العُداة وآفةُ الجزر
النازلين بكل معتركٍ	والطيبون معاقد الأزْر

والشاهد فيه (نصبُ النازلين) على التعظيم /انظر حجة القراءات في كتاب سيبويه. محاضرة أولى-د. محمد علي سلطاني ص٦ومن نظائرها في كتاب الله قوله تعالى :

« لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون ، يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك لقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة ... » النساء ١٦٢/٤ . نصب المقيمين على التعظيم ، مع على (الراسخون)وهو مرفوع - وانظر الرسم .

(٢٠)- انظر الآيتين في رسم المصحف تجدهما (بالنون) وياءٍ مشددة ، وانظر الاتقان : ١٦٩ البدل .

(٢١)- الألف في (ألقى) يائيةٌ ، والياء في (يُلْقي) أصلية . وانظرهما في الرسم.

(٢٢)- قال أبو عمرو في المقنع : « وكلُّ اسم مخفوضٍ أو مرفوع آخره ياء ولحقه

التنوين فإن المصاحف اجتمعت على حذف تلك الياء بناءً على حذفها من اللفظ في حال الوصل لسكونها ، وسكون التنوين بعدها.وذلك في نحو قوله : « غير باغٍ و لا عَادٍ ، ومن هادٍ ، ومن والٍ .... حدثنا بذلك محمد بن أحمد علي عن محمد بن القاسم الأنباري ، وكذلك وجدنا ذلك في كل المصاحف ... » ص ٣٤.فالنص يشير إلى أن الياء تسقط من الاسم المنقوص النكرة (المنون) المجرور أو المرفوع ، وانظر شرح الشذور لابن هشام ص (٦٦) ، وشرح ابن عقيل ١ : ٨٢.و ح (١) منه ، ولكن الآية:(لهادِ الذين آمنوا) لا تشملها القاعدة ، وإن جاءت محذوفة (الياء) في الرسم ، انظر الرسم في ذلك .فهي من الأحرف التي خرقت القاعدة.

(٢٣)- إن : من الحروف المشبهة بالفعل . (ما) موصولية مبنية على السكون في محل نصب اسمها ، وهي غير (إنما) التي كفّتْها (ما) عن العمل.انظر شرح ابن عقيل (١ : ٣٧٣) . وقد قرئ (إنَّ ما تدعون).انظر الكشاف ٣/ ٤٨ ، ولم يرد في باب(الوصل والفصل) في مصادر الرسم ، وانظر قَطْعَهُ في رسم المصحف .

(٢٤)- أشير إلى قاعدة كتابة الياء أكثر من مرة ، انظرهما في الرسم .

سورة المؤمنون و النور

(٢ - د)-(**فَقَالَ الْمَلَؤُا**) { المؤمنون ٢٣/ ٢٤ } بالواو والألف. (**وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ**) { المؤمنون ٢٣/ ٣٣ } بغير واو [١].(**نُجِّيْنَا**) { المؤمنون ٢٣/ ٢٨ } بالياء [٢].(**وَنَحْيَا**){ المؤمنون ٢٣/ ٣٧ } بالألف بعد الياء [٣].(**كُلَّمَا جَاءَ أُمَّةً**) { المؤمنون ٢٣/ ٤٤ } موصول [٤].(**إِنَّمَا نُمِدُّهُمْ**) { المؤمنون ٢٣/ ٥٥ } موصولٌ [٥]. (**يَجْئَرُوْنَ**) { المؤمنون ٢٣/ ٦٤ }.(**لَا تَجْئَرُوْا**) { المؤمنون ٢٣/ ٦٥ } بغير ألف [٦]. (**أَءِذَا**)..(**أَءِنَّا**) { المؤمنون ٢٣/ ٨٢ } بغير ياء [٧].(**لَعَلَا**) { المؤمنون ٢٣/ ٩١ } (١- هـ).بالألف [٨] ..... (١ - هـ) .

(١)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ (الهَمز).وقد تقدمت .. ص (٢٧) ح(٩).فما ورد في الاتقانُ (المَلَؤا) فهو في (قد أفلح - أي المؤمنون - والثلاثة في النمل إلا في خمسة مواضع اثنان في المائدة والبقية في الزمر والشورة والحشر) وقد وافق الرسم ما ذهب إليه السيوطي ، فهو بالواو والألف ، انظره في الآية (٢٤) من السورة.أما (الملأ) فقد ورد في الرسم (الملأ) بغير واو،وقد ورد / في البقرة ٢/ ٢٤٦ بغير واو كذلك ، ولم يشر الإتقان إلى هذين الحرفين .

(٢)- [بالياء] زيادة يقتضيها حكم رسم الآية ، وانظر رسمها الآية(٢٨) من السورة.

(٣)- [بالألف] بعد الياء ، زيادة يقتضيها حكم رسم الآية ، وقد ورد في الاتقان : « ويكتب بالياء .... إلا ما قبلها ياءٌ كالدنيا ، والحوايا ، إلا يحيىٰ اسماً وفعلاً ..». أما (فِعْلاً) فالمقصود (يُحْيي) انظر ذلك في المقنع ص (٤٩). أما (يَحْيا) الفِعْلُ فـ(كدُنيا) و (الحوايا) ، وانظر في ذلك رسم الآية : (٣٧) من السورة فهو (يَحْيَا) بالألف .

(٤)- انظر (كلما) شرح المقدمة الجزرية ص (٨٦). والاتقان ٢ : ١٦٩ وح (١٠) ص (٢٨) من البحث. وانظر رسم الآية : (٤٤) من السورة .

(٥)- انظر (إنما) شرح المقدمة الجزرية ص (٨٥) وح(١٠) ص (٥٣). وانظر رسمها الآية (٥٥) من السورة .

(٦)- انظر ح(١٥) من ص (٥٢) وانظر رسم الحرفين (٦٤ - ٦٥) من السورة .

(٧)- انظر (أءِذا) ح ٤ ص (٥٤). و(أءِنا) ح (٢) ص ٥٤ وانظرهما في الرسم .

(٨)- في الاتقان : « ويكتب بالألف الثلاثي الواوي اسماً وفعلاً .»٢ : ١٦٩. و(علا) فعل ثلاثي واوي مضارعه : يعلو. وانظر الرسم . وبعده خرم في رأس الصفحة الجديدة لم يتبين .

{ سورة النُّور }

(١ - هـ). (لَعْنَتَ اللَّهِ) { النور ٢٤/ ٧ } بالتاء [١]. (وَيَدْرَؤُا) { النور٢٤/ ٨ } بواو قبل الألف [٢]. (فِي مَا أَفَضْتُمْ){ النور ٢٤/ ١٤ } مقطوع [٣]. (مَا زَكَىٰ) { النور ٢٤/ ٢١} بالياء [٤]. (مُبَرَّءُونَ){ النور٢٤/ ٢٦ } بواو واحدة [٥]. (أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ) { النور ٢٤/ ٣١} بحذف الألف [٦]. (مِمَّا مَلَكَتْ) { النور ٢٤/ ٣٣ } موصول [٧]. (كَمِشْكَوٰةٍ) { النور ٢٤/ ٣٥ } بالواو [٨]. { يَهْدِي } { النور ٢٤/ ٣٥ } بالياء [٩] . (وَإِيتَاءِيْ) { النور ٢٤/ ٣٧ } بياء زائدة [١٠]. (عَنْ مَنْ يَشَاءُ) { النور ٢٤/ ٤٣ } مفصولٌ . و(عَنْ مَنْ تَوَلَّىٰ) في النجم { النجم ٥٣/ ٢٩ } [١١]. (وَيَخْشَ) { النور ٢٤/ ٥٢ } بغير ياء [١٢].

(١)- انظر ح (٢) و(٥) من ص (٢٤) ، وح (٦) من ص (٢٨) من البحث. وقد تقدمت في ص (٥٣) وانظر الرسم .

(٢)- انظر قاعدة « الواو الواحدة » في حذف إحدى المتوالتين ح (٦) من ص (٢٨) من البحث. وانظر الرسم .

(٣)- انظر الرسم : الآية (١٤) من السورة. وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٧).

وانظر الاتقان ص ١٦٩ج ٢.وانظر الموصولات والمفصولات ، المقنع (٦٧-٧٧) .

(٤)- أصلُ الألف يائي، مضارعه يَزكي. انظر الآية (٢١) من السورة . وفي الرسم.

(٥) - انظر ح(٦) من ص (٢٩) من البحث ، وانظر الرسم .

(٦) - في الرسم بحذف الألف،انظره الآية (٣١) من السورة ،وانظر (ياأيها)في المغني ج١ ص٨٢.وانظر (ها) بعد النداء في المغني أيضاً ج١ ص٣٨٥ .وهي هنا مختلف حوله فهي « نعت أيِّ في النداء نحو (يا أيها الرجل ...) وهي في هذا واجبةٌ لتنبيه على أنه المقصود بالنداء قبل.وللتعويض مما تضاف إليه ، ويجوز في هذه في لغة بني أسعد أن تحذف ألفها .... » (٣٨٥) فالألف المحذوفة لغة ، وهي من المختلف حولها،أيُّهُ قرأ ابن عامر « أيُّهُ المؤمنون » { النور ٤ / ٣١ } بضم التاء،وكذلك أيُّهُ الساحر { الزخرف ٤٣/ ٤٩ }،« وأيُّهُ الثقلان » { الرحمن ٥٥/ ٣١ } . وحجته أن المصاحف جاءت في هذه الثلاث بغير ألف. وقرأ الباقون (أيُّها). انظر حجة القراءات لابن زنجلة ص (٤٩٧ - ٤٩٨).وانظر رسم المصحف تجده بغير ألف في هذا الحرف ، وفي الزخرف ٤٩ وفي الرحمن ٣١ ، وانظر الاتقان ٢: ١٦٨ تجد (أيُّهُ) بحذف الألف .

(٧)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٣ - ٨٤) والاتقان ٢ : ١٦٩.و رسم المصحف .

(٨)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، ورسم المصحف .

(٩)- الياء أصلية.وانظر رسم المصحف .

(١٠)- انظر المقنع ص (٤٧) والاتقان ٢ : ١٦٨، ومناهل العرفان ١ : ٣٧١ ، ورسم المصحف .

(١١)- انظره في شرح المقدمة الجزرية : (٩٠).والاتقان ٢ : ١٦٩والرسم .

(١٢)- حذفت الياء للعطف على (يطعْ) المجزوم بـ (من) الشرطية (من يطع الله ورسوله ويخشىُ الله ..).وانظر رسم المصحف .

سورة الفرقان، والشعراء ، والنمل

(أ - هـ)-(**مَالِ هذا الرَّسُولِ**) { الفرقان ٢٥/ ٧ } مقطوعٌ [١].(**وَعَتَوْا**) {الفرقان ٢٥/ ٢١ }.(**يَعْبَؤُا**) { الفرقان ٢٥/ ٧٧ } بالواو والألف [٢].(**دُعَاؤُكُمْ**) {الفرقان ٢٥/ ٧٧} [٣].

{ الشعراء }

(أَلاَّ يَكُونُوا) { الشعراء ٢٦/ ٣ } بغير نون [٤]. (إِنْ نَشَأْ) { الفرقان ٢٦/ ٤ } بالنون [٥]. (أَنْبَاؤُا) { الفرقان ٢٦/ ٦ } بالواو والألف [٦]. (أَئِنَّ لَنَا) { الفرقان ٢٦/ ٤١ } بالياء [٧]. (تَرَاءَ الْجَمْعَانِ) { الفرقان ٢٦/ ٦١ } بغير ياء [٨]. (ثُمَّ يُحْيِينِ) { الفرقان ٢٦/ ٨١ } بياءَيْن [٩]. (أَيْنَمَا كُنْتُمْ) { الفرقان ٢٦/ ٩٢ } موصول [١٠]. (فِي مَا هَاهُنَا) { الفرقان ٢٦/ ١٤٦ } مقطوع [١١]. (عُلَمَؤُا) { الفرقان ٢٦/ ١٩٧ } بواو قبل الألف. (الغاوُن) { الفرقان ٢٦/ ٩٤- ٢٢٤ } بواوٍ واحدة [١٢].

{ النمل }

(لَعَلِّي) { النمل ٢٧/ ٦ } بالياء [١]. (وَقَالا الْحَمْدُ لِلَّهِ) { النمل ٢٧/ ١٥ } بالألف [٢]. (وَادِ النَّمْلِ) { النمل ٢٧/ ١٨ } بغير ياء [٣]. (آتَنِ) { النمل ٢٧/ ٣٦ } كذلك. (لَأَاذْبَحَنَّهُ) { النمل ٢٧/ ٢١ } بزيادة ألف [٥]. (أَلاَّ يَسْجُدُوا) { النمل ٢٧/ ٢٥ } بغير نون [٦]. (الْخَبْءَ) { النمل ٢٧/ ٢٥ } بغير ألف [٧].

---

(١)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ٩١ ، وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر المقنع (٦٧ - ٧٧) وانظر الرسم .

(٢)- أتينا على ذكر قاعدة الواو والألف بعدها .. وانظر الحرفين في الرسم

(٣)- تقدمت قاعدة كتابة الهمزة ، وانظر الرسم الآية ٧٧ من الفرقان .

(٤)- انظر المقنع ص (٦٧- ٧٧).وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩.وانظر شرح المقدمة الجزرية (٨١ - ٨٢).وانظر الآية في الرسم .

(٥)- إن : حرف شرط جازم ، نشأ : فعل مضارع مجزوم بها ، ولا يجوز الوصل.وانظر الرسم .

(٦)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر الرسم وهو فيه (أنبؤا) بحذف الألف بعد الباء وزيادة ألف بعد رسم الهمزة (الواو) . وهو في الاتقان كذلك .

(٧)- انظر المقنع ص (٥١) ، وانظر الرسم .

(٨)- في الرسم (تراءَ) بغير ياء .

(٩)- انظر المقنع ص : ١٤٩ ، وفي الرسم (يحيين) بحذف الياء.ولم يذكر السيوطي مما حذفته منه الياء نظيرَ هذه الحالة سوى (يهدينِ ، وسيهدينِ) الاتقان ٢ : ١٦٧ ، وقد أورد أبو عمرو الداني الأحرف التي حذفت ياؤها / ٤٩، ٣٣، ولم يرد فيها (يحيين)،وبعد أن ختم الباب قال : « ولا خلافَ بين المصاحف في حذف الياء من هذه المواضع كسائر ما تقدم ... » المقنع (٣٣) .

(١٠)- اختلف في وصل هذا الحرف ، وعدة أخرى.انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ٨٨. وانظر هذا الاختلاف في الإتقان ٢ : ١٦٩ ، الوصل والفصل ، وقد ورد في الرسم مقطوعاً .

(١١)- هذا الحرف واحد من أحد عشر حرفاً اتفق على قطعها.انظر ذلك شرح المقدمة الجزرية ص :٨٧ ، وانظر هذه الأحرف في الإتقان أيضاً ٢ : ١٦٩. وقد ورد في الرسم مقطوعاً، لكن حذفت الألف من (ها) التثنية.انظر الاتقان في الحذف ٢ : ١٦٧ .

(١٢) - انظر ح٦ ص(٢٩) وانظر الرسم

(١) - الألف يائية،وقد تقدمت في أكثر من موطن.

(٢) - الألف للتثنية وانظر الرسم.

(٣) - انظر النشر في القراءات العشر لابن الجزري ٢ / ٣٣٧ وفي الرسم بغير ياء.

(٤) - في الرسم بغير ياء.

(٥) - في الرسم بزيادة ألف ، وانظر ح ١٣ ص ٤٢.

(٦) - تقدمت قاعدة الموصول في أكثر من موطن.

(٧) - يراعى في كتابة الهمزة المتطرفة حركة ماقبلها وهي السكون،ويناسبها السطر.

{ الشعراء }

(١ - هـ).(**عُلَمٰؤُا**) { الفرقان ٢٦/ ١٩٧} بواوٍ قبل الألف [١].(**الغاوۥن**) { الفرقان ٢٦/ ٩٤، ٢٢٤ } بواوٍ واحدة [٢] .

{ النمل }

(**لَتُلَقَّىٰ**) { النمل ٢٧/ ٦ } بالياء [٣].(**وَقالا الحَمْدُ لِلّٰهِ**) { النمل ٢٧/ ١٥ } بالألف [٤].(**وَادِ النَّمْلِ**) { النمل ٢٧/ ١٨ } بغير ياء [٥].(**آتٰنِ**) {النمل ٢٧/ ٣٦ } بغير ياء [٦].(**لَاأَذْبَحَنَّهُ**) { النمل ٢٧/ ٢١ } بزيادة ألف [٧]. (**أَلَّا يَسْجُدُوا**){ النمل ٢٧/ ٢٥ } بغير نون [٨].(**الخَبْءَ**){ النمل ٢٧/ ٢٥} بغير ألفٍ [٩].

(١)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة الهمز ، وانظر الرسم (عُلَمٰؤُا) .

(٢)- أشرنا إلى قاعدة حذف الواوين المتواليتين فيما تقدم ، وانظر الرسم .

(٣)- الفعل من (لَقِيَ) مضارعه : (يُلَقَّىٰ تَلَقِّياً) يائي الألف ، وانظر الرسم .

(٤)- (قالا) الألف للتثنية ، ضميرُ رفع ، وانظر الرسم .

(٥)- في المقنع باب حذف الياء «بالوادِ المقدس» (طه ١٢) والقصص (الوادِ الأيمن) / ٣٠/ وكذا في : النازعات (بالوادِ المقدس /١٦/) .... المقنع ٣٣. ولم يرد هذا الحرف من جملة ما حذفت منه الياء آخراً. وقد وردت في الاتقان ذكر حذف ياء (الوادي) مطلقاً مقرونة بحرف الجر (ب). أما ما ورد في الرسم فبحذفها (بالوادِ) انظر رسم الآية .

(٦)- (بغير ياء) زيادة على الأصل ، لمناسبة الحكم ، وحذفت الياء لا لمقتضىً إعرابيّ وانظر الرسم. (آتانِ) بحذف الألف بعد التاء أيضاً .

(٧)- تقدمت الآية ص (٤٣) وانظر ح (١٣) من الصفحة وانظر الرسم أيضاً .

(٨)- انظر ح (٤) من ص (٦٦) وانظر الرسم .

(٩)- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر، لكونها مسبوقة بساكن ، وانظر الرسم .

سورة النمل، والقصص

(١ - هـ)-(يَا أَيُّهَا ٱلْمَلَؤُا) في الأحرف الثلاثة { النمل ٢٧/ ٢٩، ٣٢ ، ٣٨ } بالواو والألف [١].(عِفْرِيتٌ) { النمل ٢٧/ ٣٩ } بالياء [٢].(أَهَٰكَذَا) { النمل ٢٧/ ٤٢ } بألف [٣].(ادْخُلِي الصَّرْحَ) { النمل ٢٧/ ٤٤ } بالياء [٤].(أَئِنَّكُمْ) { النمل ٢٧/ ٥٥ } بالياء [٥].(أَءِذَا) { النمل ٢٧/ ٦٧ } بغير ياء [٦].(أَئِنَّا) { النمل ٢٧/ ٦٧ } بالياء [٧].(لَذُوا فَضْلٍ) { النمل ٢٧/ ٧٣ } بالألف [٨].(وَمَا أَنْتَ بِهَادِي) { النمل ٢٧/ ٨١ } بالياء [٩].(أَتْلُوَا الْقُرْآنَ) { النمل ٢٧/ ٩٢ } بالألف [١٠].

{ القصص }

(فِرْعَوْنَ عَلَا) { القصص ٢٨/ ٤ } بالألف [١١].(أَئِمَّةً) في الحرفين { القَصَصُ ٢٨/ ٥ ، ٤١ } بالياء [١٢].(امْرَأَتُ) [١٣] و (قُرَّتُ) { القصص ٢٨/ ٩ } بالتاء [١٤].(مِنْ أَقْصَا) { القصص ٢٨/ ٢٠ } [١٥].(فَلَمَّا قَضَىٰ) { القصص ٢٨/ ٢٩ } بالياء [١٦].(الْوَادِ) { القصص ٢٨/ ٣٠ } بغير ياء [١٧].

(هَوِيهُ) { القصص ٢٨/ ٥٠ } بالياء [١٨]. (فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا) { القصص ٢٨/ ٥٠ } بالنون [١٩].(وَيَدْرَؤُنَ) { القصص ٢٨/ ٥٤ } بواوٍ واحدةٍ [٢٠]. (فَبَغَىٰ) { القصص ٢٨/ ٧٦ } بالياء [٢١].(لَتَنُوأُ) { القصص ٢٨/ ٧٦ } بالألف [٢٢]. (وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ) { القصص ٢٨/ ٧٧ } بغير ياء [٢٣].(لَذُوا) { القصص ٢٨/ ٧٩ } بالألف [٢٤].(وَيْكَأَنَّ...وَيْكَأَنَّهُ) { القصص ٢٨/ ٨٢ } موصول [٢٥] .

(١)- انظر ص (٢٧) من البحث ، وح (٩) منها ، وانظر الرسم،الآيات المذكورة تجدها بالواو والألف .

(٢)- انظر الرسم ، وهو على وزن (فِعْليت) في القاموس المحيط « ورَجُلٌ عِفْرٌ ، وعِفْرِيةٌ ، وعِفْرِيت بكسرهنَّ - العين فيهن - ... والعِفْرِيت والعِفْرِين ، وتُشَدَّدُ راؤه مع كسر الفاء ، النافذ في الأمر ، المبالغ فيه مع دهاء ... » انظر القاموس المحيط ، للفيروز آبادي مادة (عفر) .

(٣)- انظر الرسم ، والألف الأولى صورة همزة الاستفهام .

(٤)- الياء للمؤنثة المخاطبة ، ضميرٌ رفع ، وانظر الرسم .

(٥)- انظر ص (٥١ - ٥٢) من المقنع ، وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨، وانظر رسم الآية المذكورة .

(٦)- انظر ح (٤) من ص (٥١) من البحث وانظر الرسم ، وانظر ح (١٥) ص (٥٣)

(٧)- انظر ح (٢) ص (٥٦) وانظر الرسم ، وص (٢٩) ح (١٥) .

(٨)- انظر ح (٦) ص (٢٤) ، وفي الرسم (إن ربك لذو فضل ..) بغير ألف .

(٩)- انظر ح (٢٢) ص (٦١)،وفي الرسم (بهْدي) بالياء ، وبلا ألف ، وترد ياء المنقوص إذا عُرِّف أو أضيف ، أو ثُنِّي ، أو جُمِعَ جَمْع تأنيث سالم .

(١٠)- انظر الرسم ، وقد تقدمت قاعدة (كتابة الألف) بعد واو الجمع ، أو الواو الأصلية .

(١١) - الألف أصلها واويٌّ ، لذلك كتبت ممدودةً ، انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر الرسم.

(١٢)- انظر قاعدة كتابة الهمزة في الاتقان ٢ : ١٦٩. ومناهل الزرقاني ١ : ٣٧١ . وانظر الرسم في الآيتين (٥ . ٤١) من السورة .

(١٣)- أشير إليها أكثر من مرة انظر ح (٢) ص (٢٤) قاعدة كتابة الهاء - وح(٢) ص(٢٧) وح(٣) ص (٢٨) وانظر رسم الآية . .

(١٤)- انظر ص : ١٠٠من شرح المقدمة الجزرية.والاتقان ٢ : ١٦٩.وانظر رسم الآية.

(١٥)- (الأقصا) تقدمت،ص (٥٣).وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر الرسم في (٢٨، ٢٠) من السورة .

(١٦)- الألف يائية ، انظر الرسم .

(١٧)- انظر ح(٥) ص (٦٩).وفي الرسم بغير ياء ، واختلف حولها؛حمزة والكسائي يقفان بالياء ، والباقون بحذفها انظر شرح المقدمة الجزرية ص (٩٤).

(١٨)- تقدمت قاعدة كتابة الياء ، انظر قاعدة البدل في الاتقان ٢ : ١٦٩. ونقده

هو يه) ص (٥٣) من البحث ، وانظر رسم الآية .

(١٩)- انظر شرح المقدمة الجزرية :(٨٨- ٨٩)، وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩- قاعدة الفصل والوصل ، وانظر الموصولات والمفصولات ، المقنع ص (٦٧ - ٧٧) وانظر رسم الآية.

(٢٠)- انظر ح (٦) ص (٢٨) ، وح (٤) ص (٥٤)-قاعدة حذف إحدى الواوين -وانظر رسم الآية .

(٢١)- (بغىٰ) يَبْغي بَغْياً ، أصل الألف يائيٌّ - وانظر رسم الآية .

(٢٢)- تقدمت قاعدة كتابة « الألف بعد الواو » أكثر من مَرّة.وانظر رسم الآية .

(٢٣)- حذفت الياء للجزم بـ (لا) الناهية . وانظر الرسم .

(٢٤) - انظر ح (٨) ص (٦٩)،وفي الرسم بلا ألف « إنه لذو حظٍّ عظيم » .

(٢٥)- انظر الرسم ؛ الآية (٨٢) من السورة تجدْهما موصولَيْن ،وانظر ص : ٩٣ من شرح المقدمة الجزرية .

سورة العنكبوت والروم

(١ - هـ)-(**النّشْأَةَ**) { العنكبوت ٢٩/ ٢٠ } بالألف [١].(**إنّكُمْ**) {العنكبوت ٢٩/ ٢٨ } بغير ياء ، ولا تُمْحى لقراءه أبي عمرو [٢].(**العَالَمِيْنَ**) في الحرفين { العنكبوت ٢٩/ ٦ ، ٢٨ } بالألف [٣].(**أئِنّكُم**) { العنكبوت ٢٩/ ٢٩ } بالياء [٤].(**وَكَأيِّنْ**) { العنكبوت ٢٩/ ٦٠ } بالنون [٥] (**نُجّيهُمْ**) { العنكبوت ٢٩/ ٦٥ } بالياء [٦] .

{ سورة الروم }

(**في أدْنَىٰ**) { الروم ٣٠/ ٣ } بالياء [٧].(**أثَارُوا**) { الروم ٣٠/ ٩ } و(**أسَاؤُا**) { الروم ٣٠/ ١٠ } بواو بعدها ألف [٨].(**السّوأىٰ**) { الروم ٣٠/ ١٠ } ، (**شُفَعاؤُا**) { الروم ٣٠/ ١٣ } بالواو والألف [٩].(**مِنْ مَا مَلَكَتْ**) { الروم ٣٠/ ٢٨ } [١٠].(**شُرَكاءَ في مَا**) { الروم ٣٠/ ٢٨ } مقطوع [١١].(**فِطْرَتَ**) { الروم ٣٠/ ٣٠ } [١٢].(**مِنْ رِباً**) { الروم ٣٠/ ٣٩ } [١٣].(**لِيَرْبُوا**) { الروم ٣٠/ ٣٩} في حاشية الأصل : (١) بألفٍ [١٤].

(**أيْدي النّاسِ**) { الروم ٣٠/ ٤١ } بالياء .وكذا (**فَتَرىٰ الوَدْقَ**) { الروم ٣٠/ ٤٨} [١٥].

(**آثر رَحْمَتِ**) { الروم ٣٠/ ٥٠ } بالتاء [١٦].

(يُحْيِي الأَرضَ) { الروم ٣٠/ ٥٠ } بِياءَيْنِ[17]. (بِهَادِ العُمْيِ) { الروم ٣٠/ ٥٣ } بغير ياء[18].

(١)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر رسم الآية .

(٢)- انظر الرسم ، وانظر ترجمة أبي عمروص (٢٧) من البحث .

(٣)- انظر ص (١٩) ح (٤).وجاء في رسم المصحف:(العلمين) بغير ألف الآية (٢٨) من السورة .

(٤)- وافق قاعدة:(ما رسم بالياء على مراد التلين للهمزة).وانظر الرسم .

(٥)- انظر الرسم ، وانظر المقنع (٤٣) .

(٦)- جاءت وفق القاعدة ، لأن أصل الألف يائي (نَجِّىٰ يُنَجِّي) وانظر الرسم .

(٧)- أصل الألف في أدنى يائي ، وانظر الرسم .

(٨)- انظر الرسم في الآيتين (٣٠/ ٣٠، ١٠)وتقدمت قاعدة كتابة الألف بعد الواو .

(٩)- في الأصل « شُفَعاؤنا » والصواب ما أثبتناه وهو « شُفَعاؤا ».وانظر الرسم تجده (شُفَعٰؤا) بحذف الألف بعد العين ، وانظر الاتقان ٢ :١٦٩ فقد ورد فيه (شُفَعاؤا) في الروم ، بألف بعد الواو ، وزيادة ألف بعد العين .وانظر (السوأىٰ) الرسم .

(١٠)- انظر الاتقان قاعدة الفصل والوصل - ٢ : ١٦٩ ، وانظر شرح المقدمة الجزرية: (٨٣ - ٨٤) ، وانظر المقنع : (٦٧- ٧٧).وانظر رسم المصحف (٣٠/ ٢٨) .

(١١)- انظر المقنع (٦٧- ٧٧).وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩. وانظر شرح المقدمة الجزرية:٨٧ وانظر رسم الآية في الرسم (٣٠/ ٢٨) .

(١٢)- تقدمت قاعدة التاءات ، وانظر الرسم ، وشرح المقدمة الجزرية ١٠٠، والقاعدة الرابعة الاتقان ٢ : ١٦٩ .

(١٣) - انظر ح (٧) من ص (٢٩) من البحث وانظر رسم الآية .

(١٤)- انظر رسم الآية في رسم المصحف (٣٠/ ٣٩) .

(١٥)- في حاشية الأصل : قالوا أئنا بالياء { العنكبوت ٢٩/ ٢٩ }.انتِ من ربه (لم أجد هذه الآية).يا عبادي { الزمر ٣٩/ ١٦ } بالياء.ولكنّ ما جاء في الرسم (يٰعِبادِ) بغير ألف (ألف النداء) وبغير ياء،وهو منسجم مع القاعدة،وقد ذُكِرَتْ .أما (أيدي الناس) فهي بالياء في الرسم.و(أيدي) جمع تكسير لـ(يدٍ) وكذا أيادٍ،و (أيدي) مفعول به للفعل (كسبت) في الآية . أما (ترى) فالألف فيها يائية ، وانظر الرسم.

(١٦)- آثر : بغير ألف ، انظر الرسم . أما (رحمت) فبالتاء ، وانظر الاتقان ٢ :

١٦٩، وشرح المقدمة الجزرية ص (٩٦) . وانظر المقنع (٦٧- ٧٧) .

(١٧)- انظر المقنع : (٤٩- ٥٠)،والاتقان ٢ : ١٦٧ . وقد تقدمت : ص (٤١) ، وانظر الرسم .

(١٨) - في الرسم بـ (بهٰدِ العمي) بحذف الألف بعد الهاء ، والياء بعد الدال ، وانظر ح (٢٢) من ص (٦٢) من البحث ، وقد نَصَّ الكسائي على الوقف بالياء ، والباقون على حذفها. انظر شرح المقدمة الجزرية :٩٤.

سورة لقمان، والسجدة ، والأحزاب

(١ - هـ)-(وَلَوْ أَنَّ مَا) { لقمان ٣١/ ٢٧ } ، (وإِنَّ مَا يَدْعُونَ) {لقمان ٣١/ ٣٠ } مَقطوعٌ [١].(بِنِعْمَتِ اللّهِ) { لقمان ٣١/ ٣١ } مقطوع [٢].

{ السجدة }

(سَوَّيهُ) { السجدة ٣٢/ ٩ } بالياء [٣].(أَءِذا)•(أَءِنَّا) { السجدة ٣٢/ ١٠ } بغير ياء [٤].(لَا يَسْتَوُنَ) { السجدة ٣٢/ ١٨ }بواوٍ واحدة [٥].(أَئِمَّةً) { السجدة ٣٢/ ٢٤ } ، بالياء [٦] .

{ الاحزاب }

(اتَّقِ اللّهَ) { الأحزاب ٣٣/ ١ } بغير ياء [٧].(يَسْأَلُونَ) { الاحزاب ٣٣/ ٢٠ } بالألف [٨].(وَلَمَّا رَءَا)(الاحزاب ٣٣/ ٢٢ } بغير ياء [٩].(لِكَيْ لَا) { الاحزاب ٣٣ / ٣٧ } مقطوع [١٠].(وتَخْشَى النَّاسَ)..(أن تَخْشَيهُ) {الاحزاب٣٣/ ٣٧ } بالياء [١١].

(أَبَا أَحَدٍ) { الاحزاب ٣٣/ ٤٠ } بالألف [١٢].(لِكَيْلا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ){ الاحزاب ٣٣/ ٥٠ }موصول [١٣].(ءَاذَوْا){ الاحزاب ٣٣/ ٦٩ }بالألف [١٤].

(١)- انظر المقنع ص (٦٧- ٧٧).وانظر شرح المقدمة الجزرية : (٨٥).وانظرهما في الرسم.وفي الاتقان ٢ : ١٦٩.

(٢)- انظر رسم الآية في { ٣١/ ٣١ } .

(٣)- زيادة على الأصل [بالياء]،وقد تقدم حكم كتابة الألف بالياء،وانظر الآية في الرسم ، وانظر نظيره (سوَّيك) ص (٥٧)

(٤)- انظر المقنع : (٥١- ٥٢) (باب ما رسمت فيه الياء على مراد التليين)، وانظر الإتقان ٢ : ١٦٨ وتقدمت ص (٥٠) ، وانظرهما في الرسم (السجدة ١٠) .

(٥)- تقدمت قاعدة حذف إحدى الواوين المتوالتين ، وانظر الرسم ، انظر ح (٦) ص (٢٨) .

(٦)- تقدمت قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة ، وانظر الرسم .

(٧)- حذفت الياء للبناء على الأمر ، وانظر الرسم .

(٨)- خلافاً للقاعدة،انظر المقنع ص (٣٣). وهو في الرسم بغير ألف ، انظر الاتقان ٢:١٦٨قاعدة الهمزة.ومناهل العرفان ١ : ٣٧ .

(٩)- انظر ح (٦) ص (٢٤) وانظر الرسم .

(١٠)- انظر ح (١٠) ص (٢٨) وانظر الرسم.(لكي لا) .

(١١)- كلا الحرفين في الرسم (بالياء) ، وهما موافقان لقاعدة كتابة (الألف) .

(١٢)- الألف علامة النصب ، إذ أنّ (أبا) خبر (كان) في الآية (ما كان محمداً أبا أحد) وهو من الأسماء الخمسة ، وانظر الرسم .

(١٣)- انظر الرسم . وانظر ح (١٠) ص (٢٨) من البحث ، وانظر الرسم .

(١٤)- بعد الواو ، وقد تقدمت قاعدتها ، وانظر الرسم .

سورة سبأ ، وفاطر، ويس

(٢ - هـ).(**سَعَوْ**) { سبأ ٣٤/ ٥ } بغير ألف [١].(**لَعَلَىٰ هُدًى**) { سبأ ٣٤/ ٢٤ } ، (**مُفْتَرَىً**) { سبأ ٣٤/ ٤٣ } بالياء [٢].(**الْغُرُفَتِ**) { سَبَأ ٣٤/ ٣٧ } بالتاء[٣] .

{ فاطر }

(**نِعْمَتَ اللَّهِ**) { فاطر ٣٥ / ٣ } بالتاء [٤].(**الْعُلَمٰؤُا**) { فاطر ٣٥/ ٢٨ } بواوٍ قبل الألف [٥].(**عَلَىٰ بَيِّنَتٍ مِنْهُ**) { فاطر ٣٥/ ٤٠ } بالتاء [٦] (**السَّيِّءِ**) {فاطر ٣٥/ ٤٣ } بياءَيْن حيث كان [٧].(**إلا سُنَّتَ**) في الأحرف الثلاثة { فاطر ٣٥/ ٤٣} بالتاء [٨].

{ يس }

(**آبَاؤُهُمْ**){ يس ٣٦/ ٦ } بالواو [٩].(**أَئِنْ ذُكِّرْتُمْ**){ يس ٣٦/ ١٩ }بالياء [١٠]. (**مِنْ أَقْصَا**) { يس ٣٦/ ٢٠ } بألف [١١].(**ادْخُلِ الْجَنَّةَ**) { يس ٣٦/ ٢٦ } (**إن**

يُرِدْنِ) { يس ٣٦/ ٢٣ } بغير ياء [١٢]. (**لا الشَّمْسُ**)..(**ولا الَّيلُ**) { يٰس ٣٦/ ٤٠ } كلمتان [١٣]. (**مُتَّكِؤُنَ**) { يٰس ٣٦/ ٥٦ } بغير ياء [١٤]. (**وامْتَازُوا**) {يٰس ٣٦/ ٥٩ } بالألفِ بعد الواوِ [١٥]. (**أَنْ لا تَعْبُدُوا**)[يٰس ٣٦/ ٦٠ } بالنُّون [١٦]. (**أَوَلَمْ يَرَ**) { يٰس ٣٦/ ٧٧ } بغير ياء [١٧]. (**يُحْيِيهَا**)[يس٣٦/ ٧٩ } بيا ءين [١٨].

(١)- انظر ص (٢١) وح(١) منها ، وانظر الرسم (سَعَوْ) .

(٢)- انظر (عليٰ) الاتقان ٢ : ١٦٩ (البدل) ، والمقنع ص (٦٥).وانظرهما في الرسم.انظر (ص ٣٦، ٢٩) من البحث وانظر ح (٤) ص (٣٨) .

(٣)- في الرسم (الغُرفٰتِ) بالتاء ، وحذف الألف.انظر ح (٥) ص (٢٠) من البحث .

(٤)- تقدمت قاعدة كتابة الهاء (تاء).وانظر الرسم .

(٥)- تقدمت ص (٦٧).انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر رسم الآية (العُلَمٰؤُا) .

(٦)- لم يرد هذا الحرف فيما أورده السيوطي في الهاء (هاء التأنيث) المبدلة (تاءً)، ولا في المقدمة الجزرية ، ولا في المناهل ... وفي الرسم بالتاء .

(٧)- انظر الرسم .

(٨)- انظر الاتقان ٢ ١٦٩ (البدل).وانظر شرح المقدمة الجزرية ص :٩٩ ، وانظر الرسم في الآية (٤٣)« فهل ينظرون إلا سُنَّتَ الأولين ، فلن تجد لسنت الله تبديلاً،ولن تجد لسنت الله تحويلاً .. » { ٣٥- ٤٣ } .

(٩)- تقدمت قاعدة الهمزة . وانظر الرسم .

(١٠)- انظر ح (٧) ص (٦٩) ، وانظر المقنع (٥١- ٥٢).والاتقان ٢ :١٦٨، وانظر الرسم.

(١١)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وقد تقدمت ص (٥٢).وانظر المقنع ص (٦٦).وانظر الرسم .

(١٢)- حُرِّكت اللام في (ادخل) بالكسر لالتقاء الساكنين ، ولا موجب لزيادة الياء ، انظر الرسم أيضاً . أما حذف الياء من (يردنِ) فلا موجب إعرابياً يستوجب حذفه ، والياء ياء المتكلم ضميرٌ ، انظر الرسم.أما (يٰس) فبغير ألف وانظر اختلاف القراء في قراءتها.ص (٥٩٥) حجة القراءات لابن زنجلة ، والرسمُ يستوعب اختلاف القراءات . انظر الرسم (يٰس) .

(١٣)- لا : نافيةٌ في الحرفين ، وانظر الرسم .

سورة الصافات ، و ص

(٢ - هـ) - (أَمْ مَنْ خَلَقْنا) { الصافات ٣٧ / ١١ } مقطوع [١]. و(رَءَوْا) { الصافات ٢٧/ ١٤ } بغير ألف [٢] . (أَءِذا) (أَءِنَّا) { الصافات ١٦/٣٧ } بغير ياء [٣] .

(أَئِنَّا لَتارِكُوا) { الصافات ٣٧ / ٣٦ } بالياء ، وكذا (أَئِنَّكَ) { الصافات ٣٧ / ٥٢ } [٤] .

(آل ياسين) { الصافات ٣٧ / ١٣٠ } حرفان [٥] . (أَمْ شَجَرَةُ) { الصافات ٣٧ / ٦٣ } بالهاء [٦] . (لَإِلَى الجَحِيم) { الصافات ٣٧ / ٦٨ } بغيرألف بعدلا [٧] . (نَادَيْنا نُوحٌ) { الصافات ٣٧ / ٧٥ } بالياء [٨] . (الرِّبا) { آل عمران ٣ / ١٣٠ } بغير واو [٩] . (لَهُوَ البَلَوُا) { الصافات ٣٧ / ١٠٦ } . و(بَلَوُا مُبِين) { الدخان ٤٤ / ٣٣ } بالواو [١٠] . (صَالِ الجَحِيم) { الصافات ٣٧ / ١٦٣ } بغير ياء [١١] . (ذِكْراً مِنَ الأَوَّلِين) { الصافات ٣٧ / ١٦٨ } بألف [١٢] .

{ص}

(فَنَادَوْا) { ص ٣٨ / ٣ } بألف [١٣] . (وَلَاتَ حِين) { ص ٣٨ / ٣ } بفصل [١٤] . (نَبَؤُا) { ص ٣٨ / ٢١ } (نَبَؤُا عَظِيمٌ) { ص ٣٨ / ٦٧ } بواو وألف [١٥] . (تَسَوَّرُوا) { ص ٣٨ / ٢١ } ، (صَالُوا) { ص ٣٨ / ٥٩ } بواو وألف [١٦] . (عَطَاؤُنا) { ص ٣٨ / ٣٩ } بالواو [١٧] .

(١)- انظر المقنع : (٦٧- ٧٧). وانظر شرح المقدمة الجزرية : ٨٤. وانظر الاتقان ٢: ١٦٩ . وانظر رسم الآية .

(٢)- في الرسم (رأوا) بالف. ولم أجده في قاعدة الحذف في المقنع والاتقان ، ومناهل العرفان. وانظر ص (٢٣) من البحث .

(٣) - تقدمتا، وانظرهما في الرسم .

(٤)- تقدمت في ص (٤٤) ، وانظر ح (١٥) من ص (٥٣).وح (٢) من ص (٥٦). وانظر رسم الآيتين.فقد وردت الأولى (أئنا) بالياء ، أما (ائنك) فقد وردت بغير ياء ، وقد ذكر أبو عمرو في المقنع ص (٥١) الأحرف التي وردت الهمزة فيها بالياء على مراد التليين ،فلم يرد بينها هذا الحرف ، وأورد « ائنا لتاركو آلهتنا) الصافات / ٣٦ .

(٥)- في الأصل (حرفين) ولا موجب للنصب والجزم . إلا أن نقدر حذف الياء فنضيف إليه (يـ) أي ورد (بـ) والرفع أقوى والحرفان منفصلانفي الرسم أيضاً.الصافات / ١٣٠/ .

(٦)- وردت (شجرت) بالتاء في الدخان:(إن شجرتالزقوم) ٤٣.انظر شرح المقدمة الجزرية ص ٩٩.وانظر الرسم في الآية ٦٣ من السورة (أم شجرة الزقوم) .

(٧)- انظر الآية (٦٨) من السورة (لإلى الجحيم).وفي الأصل (لا إلى) وهو مخالف للحكم الذي أقره المؤلف .

(٨)- أشرنا في أكثر من موقع إلى قاعدة كتابة الألف وانظر الرسم .

(٩)- انظر ح (٧) ص (٢٩) من البحث . وما في رسم الآية (١٣٠) من آل عمران هو (الربوٰا) بالواو والألف.وقد اقحم هذا الحرف هنا دون ضرورة موجبة له .

(١٠)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩قاعدة الهمزة . وانظر الرسم في ٣٧/ ١٠٦ و(٤٤/ ٣٣).

(١١)- انظر الرسم في ذلك .

(١٢)- الألف لتنوين النصب.وانظر الرسم .

(١٣)- انظر الرسم .

(١٤)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ « واختلفت في .... ولات حين ».وقد ورد بالوصل في شرح المقدمة الجزرية :٩(أما الرسم فقد جاء فيه بالفصل).

(١٥)- انظر قاعدة زيادة الواو في الاتقان ٢ :١٦٩.وانظر الرسم .

(١٦)- انظر الرسم .

(١٧)- انظر قاعدة الهمزة.وانظر الرسم .

سورة الزمر، وغافر

(٢ - هـ)-(في مَا هُمْ فيهِ) { الزمر ٣٩/ ٣}.(في مَا كَانُوا) { الزمر ٣٩/ ٤٦ } مقطوع [١].(يَا عِبَادِ) { الزمر ٣٩/ ١٠ } (فَبَشِّرْ عِبَادِ) { الزمر ٣٩/ ١٧ } بغير ياء [٢].(يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا){ الزمر ٣٩/ ٥٣ } بالياء [٣]. (يُوَفَّى الصَّابِرُونَ) { الزمر ٣٩/ ١٠ }.(هَدَيٰهُمُ) { الزمر ٣٩/ ١٨ }.(فَتَرَيٰهُ) { الزمر ٣٩ / ٢١ } بالياء [٤].(يَتَوَفَّىٰ) { الزمر ٣٩/ ٤٢ }.(قَضَىٰ) { الزمر ٣٩/ ٤٢ } ، (تَرَىٰ) { الزمر ٣٩/ ٥٩ ، ٦٠ }و (هَدَيٰنِي) { الزمر ٣٩/ ٥٧ } و (يُنَجِّي اللَّهُ) { الزمر ٣٩/ ٦١ } بالياء [٥].

{غافر }

(كَلِمَتُ) { غافر ٤٠/ ٦ } بالتاء [٦] . (وَمَنْ تَقِ) { غافر ٤٠/ ٩ } بغير ياء [٧].(ذُو الْعَرْشِ) { غافر ٤٠/ ١٥ } بغير ألف [٨].(يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ) {غافر ٤٠/ ١٦ } .(يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ) { الذاريات ٥١/ ١٣ } مقطوع فحسب [٩].(لَدَى الْحَنَاجِرِ){ غافر ٤٠/ ١٨ } بالياء [١٠].(إِلَى النَّجَوٰةِ) { غافر ٤٠/ ٤١ } بالواو [١١].(لَا جَرَمَ أَنَّمَا) { غافر ٤٠/ ٤٣ } موصول [١٢]. (فَوَقَيٰهُ) { غافر ٤٠/ ٤٥ } بالياء [١٣].(الضُّعَفَٰٓؤُا) { غافر ٤٠/ ٤٧ } ، و(وَمَا دُعَٰٓؤُا) { غافر ٤٠/ ٥٠ } بالواو والألف [١٤] .

(١ - د)-(لَذُو فَضْلٍ) { غافر ٤٠/ ٦١ } [١٥] بالألف.(١ - و)-(أَيْنَ مَا كُنْتُمْ) { غافر ٤٠/ ٧٣ } مقطوع [١٦].(رَأَوْ) في الحرفين { غافر ٤٠/ ٨٤، ٨٥ } بغير ألف [١٧].(سُنَّتَ) { غافر ٤٠/ ٨٥ } بالتاء [١٨] .

(١)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٧) ، وانظرهما في الرسم .

(٢)- في الأولى (١) يعْباد : بحذف الألف من (ياء النداء) في الرسم.والياء من (عبادي) وقد سبقت القاعدة . انظر ح (١٤) ص (٤٧).أما الآية (١٧) فقد جاء بالحذف أيضاً،وانظر الرسم .

(٣)- في رسم المصحف (يعبادي) باثبات الياء . وحذف الألف . وهو خلاف القاعدة ، انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ .

(٤)- جاءت الأحرف الثلاثة وفق قاعدة كتابة (الألف)اليائي الأصل،وانظرها في الرسم

(٥)- في الأصل : (يرى) وهو تصحيف،وصوابه (ترى) . أما كتابتها والأحرف الأخرى بالياء فهي موافقة للقاعدة والرسم .

(٦)- وردت (كلمة) بالتاء المربوطة ، في الأعراف (١٣٧) ، انظر شرح المقدمة الجزرية ص ١٠٠.والاتقان : قاعدة البدل ، ٢ : ١٦٩.أما ما ورد في الرسم فبالتاء المبسوطة ، موافقة لما ورد هنا ، وخلافاً لقاعدة حصرها في الأعراف . انظر الرسم .

(٧)- حذفت الياء للجزم ، وانظر الرسم .

(٨)- انظر ح (٦) ص (٤٤) وانظر رسم الآية .

(٩)- انظرها في الرسم.أما (بارزون) فقد وردت في الرسم بلا ألف بعد الباء .

(١٠)- في المقنع : حدثنا محمد بن علي قال محمد بن القاسم، قال حدثنا ادريس قال حدثنا خلف قال سمعت الكسائي يقول (لدا الباب ٢٥/يوسف) كتبت في يوسف بألف.قال أبو عمرو : واتفقت المصاحف على ذلك واختلفت في لدى الحناجر غافر ١٨ . . .).المقنع ص (٦٥).وفي الرسم (لدى الحناجر) بالياء .

(١١)- انظر الرسم .

(١٢)- انظر شرح المقدمة الجزرية ٨٥.والاتقان ٢ - ١٦٩ للفصل والوصل ، والمقنع (٦٧- ٧٧).وانظر رسم المصحف .

(١٣)- انظر الرسم ، وهو موافق لقاعدة كتابة الياء .

(١٤)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة الهمزة وانظر الرسم .

(١٥)- زيادة الألف بعد ذو مخالف لما أقرته مصادر الرسم وقد تقدم ، وقد جاء في الرسم بلا ألف (ذو)

(١٦)- انظر شرح المقدمة ص : ٨٨ والاتقان ٢ : ١٦٩، وانظر الرسم .

(١٧)- في الأصل (واو) وهو تصحيف،وصوابه (رأو) كما أثبتناه،وهو في الحرفين بألف بعد الواو.انظرالرسم .

(١٨)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ١٠٠.والاتقان قاعدة البدل ٢ : ١٦٩.

سورة فصلت ، والشورى [١]

(أَئِنَّكُمْ) [فصلت ٤١/ ٩] بالياء [٢].(أَرِنَا اللَّذَيْنَ)[فصلت ٤١/ ٢٩] بلامين [٣].(أَلاَّ تَخَافُوا) [فصلت ٤١/ ٣٠] بغير نون [٤] .. (مِمَّنْ دَعَا) [فصلت ٤١/ ٣٣] بالألف [٥].(ذُوحَظٍّ) [فصلت ٤١/ ٣٥] بألف [٦].(لا يَسْئَمُونَ) [فصلت ٤١/ ٣٨].(لَا يَسْئَمُ) [فصلت ٤١/ ٤٩] بغير ألف [٧].(أَمْ

مَنْ يَأْتِي) { فصلت ٤١/ ٤٠ } مقطوع [٨]. (لَذُو مَغْفِرَةٍ) (وَذُو عِقَابٍ) فصلت ٤١/ ٤٣ } بغير ألف [٩]. (مِنْ ثَمَرَاتٍ){ فصلت٤١/ ٤٧ } بالتاء هنا فقط [١٠]. (وَنَا بِجَانِبِهِ) { فصلت ٤١/ ٥١ } بغير ياء [١١]. (فَذُوادُعَاءٍ) { فصلت ٤١/ ٥١) بألف [١٢].

{ الشورى } .

(يَذْرَؤُكُمْ) { الشورى ٤٢/ ١١ } بالواو [١٣]. و (شُرَكَؤُا) { الشورى ٤٢/ ٢١ } بواو وألف [١٤]. (وَيَمْحُ) { الشورى ٤٢/ ٢٤ } بغير واو [١٥]. (غَضِبُوا) { الشورى ٤٢/ ٣٧ } بألف [١٦]. (فَمَنْ عَفَا) { الشورى ٤٢/ ٤٠ } بالألف [١٧]. (رَأَوُا) { الشورى ٤٢/ ٤٤ } بغير ألف [١٨]. (مِنْ وَرَاءِي) { الشورى ٤٢/ ٥١ } بياء [١٩].

---

(١)-في الأصل : (السجدة ، وعسق) وقد أثبتُ الأسمين المنصوص عليهما اصطلاحاً ، وهما (فصلت والشورى) .

(٢)- انظر المقنع ص (٥١).والاتقان ٢ : ١٦٨ ، قاعدة (الهمز) ، وانظر الرسم ، وقد تقدم ص (٣٢) .

(٣)- انظر ح (٢) ص (٣٠) وفي الرسم بلام واحدة ، وهو ماتقره مصادر الرسم ايضاً.

(٤)- حدّدت المفصولات بعشرة أحرف وما عداها موصول . انظر شرح المقدمة الجزرية (٨١ - ٨٢).وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ الف (الوصل والفصل) وانظر الرسم ، الآية .

(٥)- في الأصل : (من دعا) وصوابه (ممن دعا) وهو ما أثبتناه ، وأصل الألف واويّ لذلك كتبت بالممدودة ، وانظر الرسم .

(٦)- خلافاً للقاعدة والرسم معاً ، حيث ورد في الرسم (ذو) بغير ألف .

(٧)- تنصّ قاعدة كتابة الهمزة على حذف الألف إذا سبق بساكن ، إذ هو صورة الهمز في الاتقان (إن كان ما قبله ساكناً حذف نحو يسئل ، ولا تجئروا...) ٢ : ١٦٩.وانظر ح (١٥) ص (٥٢).وانظر الحرفين (٣٨- ٤٩) في الرسم .

(٨)- انظر ص : ٨٤ من شرح المقدمة الجزرية ٢ : ١٦٩ من الوصل والفصل.وص (٦٧: ٧٧) في المقنع . وانظر الرسم .

(٩)- تقدم ص (٧٧) وفصلت القاعدة في ح (٦) ص (٢٤) . وانظر الرسم .

(١٠)- التاء لتأنيث الجمع السالم وهي مبسوطة ، وهي في ستة عشرة موضعاً من القرآن الكريم.وقد تقصّيتها ، فوجدتها جميعاً بالتاء المبسوطة خلافاً لما أورده المؤلف هنا

(١١)- انظر قاعدة الحذف في الاتقان ٢ : ١٦٧، وانظر الرسم .

(١٢)- انظر الرسم فقد ورد فيه بلا ألف (ذو).

(١٣)- انظر الرسم .

(١٤) - انظر ح (١٠) ص (٣٥) وانظر الرسم .

(١٥)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ « الحذف ». وانظرشرح المقدمة الجزرية : ٩٥، وانظر رسم الآية .

(١٦)- انظر الرسم .

(١٧)- وهي ألف الثلاثي الواوي - وانظر الرسم .

(١٨)- انظر الرسم (رأو) بزيادة ألف .

(١٩)- انظر المقنع : ٤٧ والاتقان ٢/١٦٨ وانظر الرسم .

سورة الزخرف، والدخان

(١ - و)-(**وَمَضَا**) [1] { الزخرف ٤٣/ ٨ }.(**لِتَسْتَوا**) { الزخرف ٤٣/ ١٣} بالألف فيهما [2].(**جُزْءاً**) { الزخرف ٤٣/ ١٥ } بغير واو [3].(**يُنَشَّؤُا**) {الزخرف ٤٣/ ١٨ } بالواو والألف [4].(**يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ**).{ **وَرَحْمَتُ رَبِّكَ**) {الزخرف ٤٣/ ٣٢ } بالتاء [5].(**يَتَّكِؤُنَ**) { الزخرف ٤٣/ ٣٤} بغير ياء [6].(**وَسْئَلْ**) {الزخرف ٤٣/ ٤٥ } بغير ألف [7].(**يَا أَيُّهَ السَّاحِرُ**) { الزخرف ٤٣/ ٤٩ } بغير ياء بعد الهاء [8].

{ الدخان }

(**يَوْمَ تَأْتِي**) { الدخان ٤٤/ ١٠ } بالياء [9].(**إِنَّا كَاشِفُوا**){ الدخان ٤٤/ ١٥ } بالواو والألف [10].(**وأن لا تَعْلَوا**) [11] { الدخان ٤٤/ ١٩ } بالنون [12]. (**بَلَؤُا**) { الدخان ٤٤/ ٣٣ } بالواو والألف [13].(**مَوْلىً**) { الدخان ٤٤/ ٤١ } بالياء [14].(**إِنّ شَجَرَتَ**) { الدخان ٤٤/ ٤٣ } بالتاء وما سواها بالهاء [15].

(١)- في الأصل (وقضا) وهو تصحيف، وصوابه (ومضا) .

(٢) - (ومضا) في الرسم (ومضى) بالياء. وكونه مرسوماً بالياء موافق للقاعدة ، لأن أصل الألف يائي ، أما الألف بعد واو الجمع فهي واردة في الرسم ، ومطابقة للقاعدة .

(٣)- لا تستدعي قاعدة كتابة الهمزة واواً .وانظر الرسم .

(٤)- طابقَ الحرفُ القاعدةَ والرسمَ .

(٥)- انظر قاعدة (البدل) في الاتقان ٢ : ١٦٩.وانظر شرح المقدمة الجزرية ص :٩٦ وانظرهما في الرسم .

(٦)- انظر الاتقان : قاعدة الهمز ٢ : ١٦٩.وانظر رسم الآية .

(٧)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩.والمقنع ص (٣٣).ومناهل العرفان ص٣٧٠ ج ١ . وانظر الرسم ، وانظر ح (١٠) ص (٥٢) .

(٨)- الصحيح (بغير ألف بعد الهاء).وانظر ح (٢) ص (٢١) من البحث.انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ قاعدة الحذف وانظر رسم الآية .

(٩)- الياء أصلية - وانظر الرسم .

(١٠)- وافق القاعدة،وانظر الرسم .

(١١)- في الأصل (وأن لا تفعلوا) وهو سهو ، والصحيح (تعلوا) بالعين .

(١٢)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص : (٨١، ٨٢) وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ (الوصل والفصل).وانظر المقنع : (٦٧- ٧٧) ، وانظر الرسم .

(١٣)- وفق القاعدة،وبحذف الألف بعد اللام ، انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ (الهمز).وانظر الرسم .

(١٤)- الألف يائية ، وانظر الرسم .

(١٥)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ٩٩.وانظر قاعدة البدل في الاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر الرسم.

سورة الجاثية، والأحقاف ، و محمد

(١ - د)(**فَبِأَيِّ حَدِيثٍ**) { الجاثية ٤٥/ ٦ } بياءين [١].(**نَحْيَا**) [٢]. {الجاثية ٤٥/ ٢٤ } بالألف حيث كان [٣].(**يُحْيِيكُمْ**) { الجاثية ٤٥/ ٢٦ } بياءين[٤]. (**تُدْعَى**) { الجاثية ٤٥/ ٢٨ } بالياء [٥].

{ الاحقاف }

(**ايتوني**) { الاحقاف ٤٦/ ٤ } بياءين [٦].(**ثَلثُونَ**) { الاحقاف ٤٦/ ١٥} بغير ألف [٧].(**فِيمَا إِنْ**) { الاحقاف ٤٦/ ٢٦ } موصول [٨].

{محمد } صلعم [٩]

(**فَشُدُّوا**) { محمد ٤٧/ ٤ } بالألف بعد الواو ، وهنا بالألف بعد واو الجمع أصل [١٠] (**فمهتدن**)[١١] بالألف حيث كان.(**وَكَأَيِّنْ**) { محمد ٤٧/ ١٣ } بالنون[١٢].(**سُوءُ**

عَمَلِهِ) { محمد ٤٧/ ١٤ } بغير ألف [١٣] .(بِسِيمَاهُمْ) { محمد ٤٧/ ٣٠ }.(وَنَبْلُوَا) { محمد ٤٧/ ٣١ } بالألف [١٤] .

(١)- في الرسم (فبأيّ) بياء مشدّدة،ولم يذكر أبو عمرو الداني هذا الحرف «فيما زاده كتاب المصاحف من الياء » في تسعة المواضع التي ذكرها ، انظر المقنع ص (٤٧) ، وانظر الاتقان : قاعدة الزيادة ٢ : ١٦٨ حيث ذكر تسعة المواطن أنفسها . وانظر مناهل الزرقاني (٣٧١ زيادة الياء) .

(٢)- في الأصل : (نجنّا) وهو تصحيف ، إذ لم يرد هذا الحرف في السورة ، والصواب ما أثنبتناه .

(٣)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل . وانظر الرسم (٤).

(٤)- انظر المقنع ص (٤٩- ٥٠)والاتقان ٢ :١٦٧ وقد تقدمت ص (٢١) وانظر رسم الآية .

(٥)- في الأصل (بالألف) وهو (خطأ) وانظر الرسم فهو بالياء أيضاً ، وهو ما أثبتناه.

(٦)- الياء الأولى هي (ياء التليين للهمزة)،والثانية ياء المتكلم ، ضمير نصب : مفعول به ، وانظر الرسم .

(٧)- في الاتقان ٢ :١٦٧ « وتحذف الألف ومن كل عدد لثلاث وثلاثة..» ولعل ثلاث الثانية (ثلاثون) وانظر الرسم .

(٨)- انظر قاعدة الفصل والوصل في المقنع (٦٧- ٧٧).والاتقان ٢ : ١٦٩.وانظر ص : ٨٧ من شرح المقدمة الجزرية ، وانظر رسم الآية .

(٩)- (صلعم) هكذا في الأصل ، وهو اختصار (صلى الله عليه وسلم).

(١٠)- تأخرت القاعدة،إذ تقدم من الأفعال والأسماء،ما أوجب ذكر قاعدة (زيادة الألف بعد الواو)ولم تذكر ، وقد أشرنا إلى القاعدة أكثر من مرة ، إذ قلما يشير المؤلف إلى ما يحيط بالأحرف من قواعد . وانظر الرسم .

(١١)- هكذا في الأصل (فمهتدن) وهو لم يرد في الاحقاف ولعله (يهتدوا) الأحقاف ٤٦/ ١١ : أو (اهتدو) ٤٦/ ١٧. وهما حرفان في الاحقاف ليس غير ولم يذكر في الأصل الحكم المتعلق بالآية ، وإن صح ماأثبتناه فـ (بالألف) بعد الواو .

(١٢)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل ، وانظر الرسم تقدم ص (٦٩) .

(١٣)- لا تقتضي قاعدة الهمزة «الألف هنا» .انظر الرسم .

(١٤)- الأولى بالألف بعد الميم وهي من الممدود،انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل ، وانظر الرسم ، أما الألف في (نبلوا) فهي (ألف التفريق) بعد واو الجمع ، وقد تقدمت القاعدة ، وانظر الرسم .

سورة الفتح، إلى النجم

(١ - و)-الربا [١] بغير واو.(سِيمَاهُمْ)[٢] { الفتح ٤٨/ ٢٩ } ، (شَطْأَهُ) { الفتح ٤٨/ ٢٩ } بالألف للفصل[٣]

{ الحجرات }

(تَفِيءَ) { الحجرات ٤٩/ ٩ } بياء واحدة [٤] .

{ق}

(أَءِذَا مِتْنَا) { ق ٥٠/ ٣ } بغير ياء [٥].(أَفَعَيِينَا) { ق ٥٠/ ١٥ } بياءين [٦].(يَتَلَقَّى){ ق ٥٠/ ١٧ }.(أَلْقِيَ){ ق ٥٠/ ٣٧ } بالياء [٧].(يُنَادِ الْمُنَادِ) { ق ٥٠/ ٤١ } بغير ياء [٨].

{ الذاريات }

(يَسْئَلُونَ) { الذاريات (٥١/ ١٢} بغير ألف [٩].(يَوْمَ هُمْ) { الذاريات ٥١/ ١٣} مقطوع.(بِأَيْدٍ) { الذاريات ٥١/ ٤٧ } بياءين [١١].

(١)- لم يرد هذا الحرف في سورة الفتح وما تليه من السور إلى النجم .

(٢)- { بالألف } وانظر ح (١٤) من ص (٨٣). وفي الأصل بسيماهم ، والياء زائدة ، وانظر الرسم .

(٣)- الفصل في الحرفين (سيماهم)و(شطأه) ، والمفصول هو الضمير (هُمْ) و(فيهما) أما ألف (شطأه) فهي صورة الهمزة « قرأ ابن عامر وابن كثير : شطأ بفتح الطاء ، وقرأ البَاقون بإسكان الهاء،وهما لغتان كالنشجع ، والمشجع ..» حجة القراءات لابن زنجلة ٦٧٤. وفي حجة القراءات (شطئه) بالياء ، وهي على خلاف القاعدة : أما ما ورد في الرسم (شطئه) فبياء ،ولم يكتب على الألف ، خلافاً لقاعدة الهمزة ، انظر الاتقان ٢ ١٦٩ ومناهل الزرقاني ١ : ٣٧٠والمقنع ص : (٣٣).

(٤)- الياء أصلية . وانظر الرسم .

(٥)- انظر المقنع ص (٥٢).وانظر الرسم .

(٦)- انظر الاتقان ٢: ١٦٩ - قاعدة الزيادة - وانظر المقنع ص (٤٩).وانظر الرسم .

(٧)- يتلقىٰ - تلقياً ، ألقىٰ ، يُلقي ، وانظرهما في الرسم .

(٨)- في الاتقان ٢ : ١٦٨ « وحذف الياء من .... ينادِ المنادي ..».وفي الرسم (ينادِ المنادِ) يحذف الياء من كليهما .

(٩)- انظر قاعدة الهمزة ، وانظر الرسم .

(١٠)- انظر الرسم .

(١١)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الزيادة ، وانظر المقنع ص (٤٧) . وانظر الرسم .

{ الطور }

(وَوَقَىٰنَا) { الطور ٥٢/ ٢٧ } بالياء [١٢].(بِنِعْمَتِ) { الطور ٥٢/ ٢٩ } بالتاء [١٣].(وَإِنْ يَرَوْا) { الطور ٥٢/ ٤٤ } بألف [١٤].

{ النجم }

(دَنَا) { النجم ٥٣/ ٨ } بألف [١٥].(مَا رَأَىٰ) { النجم ٥٣/ ١١ }،(لَقَدْ رَأَىٰ) { النجم٥٣/ ١٨ } بالياء [١٦] .

(١٢)- وافق قاعدة الياء والرسم .

(١٣)- انظر مواطن الهاء تاء مبسوطة في (نعمت) في الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة(البدل).وانظر رسم الآية .

(١٤)- انظر الرسم .

(١٥)- الألف،ألف الثلاثي الواوي.وانظر الرسم .

(١٦)- الألف فيها يائية ، وانظرهما في الرسم .

سورة النجم، والقمر ،والرحمن

(١- د).{ يَغْشَىٰ) { النجم ١٦/٥٣ } بالياء[١] . (اللَّاتَ) { النجم ١٩/٥٣} بالتاء[٢]. (وَمَنَوٰةَ) { النجم ٢٠/٥٣ } بالواو[٣].(فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ) {النجم ٢٩/٥٣ } مقطوع[٤]. (يُنَبَّأْ) { النجم ٣٦/٥٣ } بغير واو[٥].(أَلَّا تَزِرُ) { النجم٣٨/٥٣ } بغير نون[٦]. (ثُمَّ يُجْزَيٰهُ) { النجم ٤١/٥٣ } بالياء[٧] . (وَأَحْيَا) { النجم ٤٤/٥٣ } بالألف[٨]. (النَّشْأَةَ) { النجم ٤٧/٥٣ } بالألف[٩]. فَمَا أَبْقَىٰ) { النجم٥١/٥٣ }بالياء[١٠]. (أَزِفَتِ) { النجم٥٧/٥٣ } بالتاء[١١]

{ القمر }

(تُغْنِ) { القمر ٥/٥٤ } بغير ياء[١٢]. (يَدْعُ الدَّاعِ) { القمر (٦/٥٤ } بغير واو[١٣] . (أَأُلْقِيَ) { القمر ٢٥/٥٤} بغير واو[١٤]. (مُرْسِلُوا) { القمر ٢٧/٥٤ }. (فَنَادَوْا) {القمر ٢٩/٥٤ } بالواو والألف[١٥].

{ الرحمن }

(أَلَّا تَطْغَوْا) { الرحمن ٨/٥٥ } بغير نون[١٦]. (ذُوا العَصْفِ) {الرحمن١٢/٥٥ }. (ذُوا الجَلالِ) { الرحمن ٢٧/٥٥ } بالألف[١٧].(فَبِأَيِّ) بياءين في إحدى وثلاثين { موضعاً }[١٨]. (أَيُّهَ الثَّقَلانِ) { الرحمن ٣١/٥٥ } بغير ألف[١٩]. (بِسِيمَاهُمْ) { الرحمن ٤١/٥٥ }. (وَجَنَا) { الرحمن ٥٤/٥٥ } بالألف[٢٠].

(١)- أصل الألف ياء ، وانظر الرسم .

(٢)- انظر الرسم .

(٣)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل.وانظر رسم الآية .

(٤)- ورد في الفصل في شرح المقدمة الجزرية : ٨٩.والاتقان ٢ : ١٦٩ الفصل والوصل.وانظر الرسم .

(٥)- لكتابة الهمزة إذا كانت آخراً . متطرفة لايعتد بحركتها بل ينظر.إلى ما يناسب حركة الحرف الذي قبلها، وهو الفتح هنا ، وتناسبه الألف،انظر الرسم.وهو في هذا الحرف مجزوم بـ لم (أم لم ينَبأ بما في صحف موسى) فلا داعي لذكر الواو .

(٦)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص ٨١- ٨٢.وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩الوصل والفصل. وانظر رسم الآية .

(٧)- انظر الرسم .

(٨)- انظر قاعدة البدل في الاتقان،في ذكر كتابة الألف المنقلبة عن الياء ياء (إلى ما قبلها ياء ...)٢ : ١٦٩.وانظر الرسم .

(٩)- انظر استثناء (النشأة) من قاعدة حذف صورة الهمزة في(يسئلون لا تجئروا) في الاتقان ٢ : ١٦٩ (الهمز) . وانظر الرسم .

(١٠)- (أبقيُ) الألف فيها يائية (يبقي).وانظر الرسم .

(١١)- التاء للتأنيث ، وهي ساكنة حركت بالكسر للساكن بعدها (أزفتِ الآزفة) ، وانظر الرسم .

(١٢)- انظر الاتقان قاعدة الحذف ٢ : ١٦٨.وانظر الرسم .

(١٣)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ٥٩ ،حذف الواو وإثباتها ، وانظر الاتقان ١٦٨:٢ قاعدة الحذف ، وانظر رسم الآية .

(١٤)- لا موجب للواو،اكتفاء بهمزة المضارعة المضمومة ، أما (ورود) الفعل بهمزة بعد همزة الاستفهام فهو خلاف القاعدة والرسم،انظر المقنع ص ٢٤ ، والاتقان ٢ : ١٦٧. وقد سبقت القاعدة : ص (٢٠) . وانظر الرسم فهو بألف واحدة .

(١٥)- انظرهما في الرسم،وهما وفق القاعدة . انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ وانظر المقنع ص (٢٠) وانظر الرسم .

(١٦) - تقدمت قاعدة الفصل والوصل ، وانظر الرسم .

(١٧) - انظر ص ٢٤ ح٦ .

(١٨) - انظر الرسم،وفي النشر للقراءات العشر ٢ / ٣٨٠ (هو في الهمز المفرد).

(١٩) - انظر الرسم وص٤٦ وح٦ .

(٢٠)- انظر الأولى الاتقان ٢ :١٦٩ البدل والرسم،والثانية بالياء (جنى) انظر الرسم، وأختلف حولها . انظر المقنع ص ٩٧ .

سورة الواقعة ،والحديد، والمجادلة ،والحشر

(٢ - د)-(**المَيْمَنَةِ**) في الحرفين { الواقعة ٥٦/ ٨ } بغير ألف [١].(**أئِذا**) { الواقعة ٥٦/ ٤٧ } بالياء هنا فقط [٢].(**أءِنّا**) { الواقعة ٥٦/ ٤٧ } بغير ياء [٣]. (**فَمالِؤُن**) { الواقعة ٥٦/ ٥٣ } بغير ياء [٤].(**وَنُنْشِئَكُمْ في مَا لا**) { الواقعة ٥٦/ ٦١} مقطوع [٥].(**النَشْأةَ**) { الواقعة ٥٦/ ٦٢ } بالألف [٦].(**المُنْشِؤُن**)

الواقعة ٥٦/ ٧٢ } بغير ياء [٧].(وَجَنَّتُ نعيم) { الواقعة ٥٦/ ٨٩ } بالتاء هنا فقط [٨].

{ الحديد }

(يُحْيِي) { الحديد ٥٧/ ٢ } بياءين [٩].(أَيْنَ مَا كُنتُمْ) { الحديد ٥٧/ ٤ } مقطوع [١٠].(مَنْ ذَى) { الحديد ٥٧/ ١١ } بالياء [١١].(لِكَيْلا) { الحديد ٥٧/ ٢٣ } موصول [١٢] .

{ المجادلة }

(أَيْنَ مَا كَانُوا) { المجادلة ٥٨/ ٧ } مقطوع [١٣].(وَمَعْصِيَتِ الرَسُولِ) في الحرفين { المجادلة ٥٨/ ٨ } { ٥٨/ ٩ } بالتاء .[١٤]

{ الحشر }

(وَأَيْدِي المؤْمِنِينَ) { الحشر ٥٩/ ٢ } بالياء [١٥].(يأُولي) { الحشر ٥٩/ ٢ } بألف واحدة [١٦].(كَيْ لا) { الحشر ٥٩/ ٧ } مقطوع [١٧] .

(تَبَوَّؤا) { الحشر ٥٩/ ٩ } بواوين وألف بعد الواو الثانية [١٨].

---

(١)- انظر الرسم .

(٢)- في المقنع « قال محمد هو ابن عيسى وكتبوا (أئذا) بالياء في الواقعة،وليس في القرآن غيره (أئذا متنا وكنا ترابا) { ٥٦/ ٤٧ } ».والمقنع : ٥٢.وانظر الاتقان ٢: ١٦٨، ١٦٩.وانظر الرسم .

(٣)- في المقنع : « قال محمد - هو بن عيسى - (أئنا) بالياء والنون حرفان في طس والنمل (أئنالمخرجون)٦٧.وفي الصافات « أئنا لتاركوا آلهتنا ٣٦ » المقنع ص :٥١ . وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ (الهمز).والرسم على خلاف القاعدة.فقد جاء (أئِنا) بالياء في الآية ٤٧ من السورة .

(٤)- انظر الرسم .

(٥)- انظر شرح المقدمة الجزرية :٨٧ ، وانظر الاتقان ٢ : ٦٩ (الوصل والفصل). وانظر الرسم .

(٦)- شذوذ عن القاعدة . وانظر الرسم .

(٧)- انظر ذلك في الرسم .

(٨)- انظر شرح المقدمة الجزرية: ١٠٠.وانظر الاتقان ٢: ١٦٩ قاعدة البدل وانظر الرسم

(٩)- تقدم : ص ٢١ . انظر ح (٤) منها. أما ما ورد في الرسم فبياء واحدة (نحيي) الآية / ٢/ من السورة .

(١٠)- حُددت الأحرف المقطوعة من (أين ما) مما اتفق حولها ، ومما اختلف ، ولم يرد هذا الحرف فيها . انظر شرح المقدمة الجزرية : ٨٨ والاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (البدل). أما ما ورد في الرسم فمقطوع ،انظر الآية (٤) من السورة .

(١١)- وهي علامة جر - وانظر الرسم .

(١٢)- حددت الموصولات من (كي لا) في آل عمران (١٥٣) والحديد (٢٣) والحج (٢٢) - انظر شرح المقدمة الجزرية : (٨٩).والاتقان نهاية ص ١٦٩ -٢٤- وانظر الرسم .

(١٣)- انظر ص (٨٨) من الشرح المقدمة الجزرية، والاتقان٢ :١٦٩.ورسم الآية (٧) من السورة .

(١٤)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل،وانظر شرح المقدمة الجزيرة ص (٩٩) وانظر رسم الآية .

(١٥) - الياء أصل في جمع التكسير(يخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين).وانظر الرسم

(١٦)- انظر رسم الآية .

(١٧)- تقدم تحديد الموصولات ، من (كي لا) وسائرها مقطوع.وانظر الرسم .

(١٨)- الواو الثانية صورة الهمز،والألف بعد واو الجماعة.وانظر الرسم .

سورة الممتحنة، والصف، والجمعة ،والمنافقين

(بُرَآؤُا) { الممتحنة ٦٠/ ٤ } بواو وألف [١].(لا يَنْهٰكُمْ) { الممتحنة ٦٠/ ٨}.(إنما يَنهٰكُمْ) { الممتحنة ٦٠/ ٩ } بالياء [٢].(لَا يُشْرِكْنَ) { الممتحنة ٦٠/ ١٢ } بالنون [٣].(يَئِسُوا)..(يَئِسَ){ الممتحنة ٦٠/ ١٣ } بغير ألف [٤].

{ الصف }

(مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ) { الصف ٦١/ ٦ } بالياء [٥].(لِيُطْفِئُوا) { الصف ٦١/ ٨ } بغير ياء [٦].(لِلْحَوَارِيّنَ) { الصف ٦١/ ١٤ } بياء واحدة [٧].

{ الجمعة }

(الأُمِّيّنَ) { الجمعة ٦٢/ ٢ } بياء واحدة [٨].(ذُوا الفَضْلِ) { الجمعة ٦٢/ ٤ } بالألف [٩].(وإِذَا رَأَوْ) { الجمعة ٦٢/ ١١ } بغير ألف [١٠] .

{ المنافقون }

(لَوَّوْ){ المنافقون ٦٣/ ٥ } بغير ألف [١١] .(رُؤُسَهُمْ){ المنافقون ٦٣/ ٥ } بواوٍ واحدة [١٢] .(وَأَنْفِقُوا مِنْ مَا) { المنافقون ٦٣/ ١٠ } مقطوع .

(١)- الواو صورة الهمزة،والالف بعد الاسم المفرد المنتهي بواو.وانظر الرسم (يرءاؤا) بغير ألف بعد الهمزة.انظر قاعدة الهمزة في الاتقان ٢ : ١٦٩ .

(٢)- الالف في (ينهٰكم) يائية من (النهي).وانظرهما في الرسم .

(٣)- النون علامة رفع ، للنسوة ، وانظر الرسم .

(٤)- انظر الرسم ، ولا محَلّ للألف هنا ، انظر قاعدة الهمز في الاتقان ٢ : ١٦٩ ، ومناهل العرفان ٣٧٠ وقد تقدمت .

(٥)-الياء للمتكلم (مضاف إليه).وانظر : اثباتها الرسمَ .

(٦)- انظر ذلك الرسم الآية (٨) من السورة .

(٧)- انظر (٥) ص (٢٣).انظر رسم الآية .

(٨)- انظر أيضاً ح(٥) من ص (٢٢).وانظر رسم الآية .

(٩)- { بالألف } زيادة على الأصل للحكم الذي تقتضيه الآية.وقد سبق أن رَددنا هذا الحكم،وهو لا يتفق معه الرسم،فقد ورد فيه بلا ألف أيضاً .

(١٠)- في الرسم (رأوا) بالألف ، انسجاماً مع قاعدة كتابتها بعد (الواو) الأصلية، وواو الجمع .

(١١)- بالألف في الرسم والقاعدة .

(١٢)-{واحدة}زيادة إذ الحرف بواوين ، حذفت إحداهما ، وفق القاعدة في هذه الحالة، وانظر الرسم ، والواو الثانية هي المحذوفة .واختلف حول ذلك.انظر المقنع ص (٣٦)(١٣).انظر ص (٨٤) من شرح المقدمة الجزرية.والمقنع ص (٦٧- ٧٧).وانظر الرسم والاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة الوصل والفصل .

سورة التغابن ،والطلاق، والتحريم ،والملك

(نَبَؤُا) { التغابن ٦٤/ ٥ } بواو وألف [١] .(وَاسْتَغْنَى اللهُ) { التغابن ٦٤/ ٦ } بالياء [٢] .(لَتُنَبَّؤُنَّ) { التغابن ٦٤/ ٧} بواو من غير ألف [٣] .

{ الطلاق }

(مَنْ يَتَّقِ) { الطلاق ٦٥/ ٢ } بغير ياء [٤].(ذَوا) { الطلاق ٦٥/ ٧ } بالألف[٥] .

{ التحريم }

(مَوْلَيْهُ) { التحريم ٦٦/ ٤ } بالياء [٦].(جِبْرِيلُ) { التحريم ٦٦/ ٤ } بياء واحدة [٧].(وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ) { التحريم ٦٦/ ٤ } بغير واو [٨].(ابْنَتَ) {التحريم٦٦/ ١٢} بالتاء [٩].

{ الملك }

(كُلَّ مَا){ الملك ٦٧/ ٨ } مقطوع [١٠].(أَهْدَىٰ){ الملك ٦٧/ ٢٢ } بالياء[١١] .

(١)- انظر الرسم ، وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ في (نبؤ) قاعدة الهمز .

(٢)- مضارعُه (يستغني) فهو يائي الألف . وانظر الرسم .

(٣)- انظر الرسم ، وانظر قاعدة كتابة الهمزة ،الاتقان ٢ : ١٦٩ .

(٤)- حذفت الياء للجزم بـ (مَنْ) الشرطية .

(٥)- في الرسم (ذو) بغير ألف،وهو خلاف القاعدة أيضاً .

(٦)- وفق قاعدة كتابة الألف . إذ أن أصلها ياء.(أولى - يولى - إبلاء).وانظر الرسم .

(٧)- تقدم ص (٢٢).وانظر الاتقان ٢ : ١٦٧ (قاعدة الحذف) ، وانظر الرسم .

(٨)- في الرسم (صلحُ المؤمنين) بغير ألف بعد (الصاد) . أما الواو بعد الحاء فلا داعي له،لأن آخره مضموم وهو علامة رفع،وهو معطوف على (جبريل)،وجبريل معطوف على(موليْهُ) خبر إن(موليهُ) خبر إن وهو ضمير صلة وهو عند الكوفيين عمادٌ:(إن الله هو موليه وجبريل وصلح المؤمنين) .

(٩)- انظر شرح المقدمة الجزرية ١٠٠.وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (البدل).وانظر الرسم .

(١٠)- انظر ص ٨٦ من شرح المقدمة الجزرية وانظر ٢ : ١٦٩ قاعدة الوصل والفصل في الاتقان.وفي الرسم موصول (كُلّما) .

(١١)- الألف يائية . وانظر الرسم .

سورة القلم ،والحاقة ،والمعارج، ونوح، والجن[1]

(٢ - د)-(بأييكم){ القلم ٦٨/ ٦ } بياءين [2](أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا) { القلم ٦٨/ ٢٤ } بالنون [3] .

{ الحاقة }

(أَدْرٰيكَ) { الحاقة ٦٩/ ٣ } ، (صَرْعَىٰ) { الحاقة ٦٩/ ٧ } بالياء [4]،(طَغَا) { الحاقة ٦٩/ ١١ } بالألف [5].(هَاؤُمُ اقْرَءُوا) { الحاقة ٦٩/ ١٩} بواو واحدة [6] .
(هَاهُنَا) { الحاقة ٦٩/ ٣٥ } بالألف.(الْخَاطِؤُنَ){ الحاقة ٦٩/ ٣٧ } بغير ياء [7].

{ المعارج }

(فَمَالِ الَّذِينَ) { المعارج ٧٠/ ٣٦ } مقطوع [8] .

{ نوح }

(كُلَّ مَا دَعَوْتُهُمْ) { نوح ٧١/ ٧ } مقطوع [9].

{ الجن }

(أَنْ لَنْ تَقُولَ) [10] { الجن ٧٢/ ٥ } ، (أَنْ لَنْ نُعْجِزَ) { الجن ٧٢/ ١٢ } بالنون [11].(فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ) [12] { الجن ٧٢/ ٩ } بالألف . (وَمَنْ يَعْصِ) { الجن ٧٢/ ٢٣ } بغير ياء [13] .

(١)- لم ترد أسماء السور في الأصل - إلى النازعات . فمددْتُ الآيات في سورها ، وفصلت بينها بالسوّر .

(٢)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الزيادة.وانظر الرسم .

(٣)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص:(٨٢) - والإتقان ٢ : ١٦٩(الوصل والفصل). وانظر الرسم .

(٤)- (ادرٰيك) مضارعه (يدريك) يائي . وانظر الرسم.أما صرعى ، فهو جمع تكسير لصريع . وانظر الرسم .

(٥)- (طغا) من الثلاثي الواوي ، وانظر الرسم .

(٦)- (هاؤم) الواو صورة الهمزة.(اقرؤا) حذفت الواو الثانية . انظرهما في الرسم .

(٧)- انظر الرسم ، فهو بغير ياء ، وبلا ألف بعد الخاء (الخٰطئون).وهو في الثانية مطابق للقاعدة،إذ تحذف ألف الجمع مذكراً كان أم مؤنثاً إذا كان كثير الورود . انظر ح (٤)

من ص(١٩) .

(٨)- انظر ص ٩١ من شرح المقدمة الجزرية و٢ :١٦٩ قاعدة الوصل والفصل من الاتقان ، وانظر الرسم .

(٩)- في شرح المقدمة الجزرية « وقد نبه الزجاجي أن (كُلّما) إن كانت ظرفاً كتبت موصولة،أو شرطاً فمقطوعة ».ص (٨٦).وقد جعلها ابن هشام في المغني للظرفية . انظر ص (٢٢١- ٢٢٢) من المغني ، ولكن دلالتها على الشرط واضح ايضاً في الآية:(وإني كلما دعوتهم لتغفرلهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم ..» .فـ (دعوتهم) فعل الشرط ، وجوابه : جعلوا أصابعهم ... وقد حدّد محمد بن زكريا مثل هذا الجواز في الآيات التي ذكرها،فقال : « وإن احتملتها - أي الظرفية - وعدمها كالمواضع المذكورة . ففيها خلاف ... » ص ٨٦ من شرح المقدمة الجزرية . . . ولم يوردها في المقطوعات ولا الموصولات . كذلك السيوطي في الاتقان ٢ : ١٦٩.أما ما ورد في الرسم فموصول .

(١٠)- في الأصل : (أن تقول) وهو ناقص وصوابه (أن لن تقولَ) وهو ما أثبتناه.

(١١)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩، وانظر شرح المقدمة الجزرية ص ٨٩ ، وانظر المقنع (٦٧ - ٧٧).وانظرهما في الرسم .

(١٢)- في الأصل (حتى) قبل (يستمع الآن) وهو تصحيف،وصوابه (فمن).أما وروده بالألف فانظر .. الرسم . وفي الاتقان ٢ : ١٦٧« تحذف الألف من ... والآن (فمن يستمع الآن » .

(١٣)- حذفت الياء للجزم بـ(من) الشرطية وانظر الرسم .

السور من المزمل إلى النازعات

(عَلِمَ أَلَّنْ) { المزمل ٧٣/ ٢٠} بغير نون [١].

{ المدثر }

(حَتَّىٰ أَتَيٰنا){ المدثر ٧٤/ ٤٧ }.(أَنْ يُؤْتىٰ){ المدثر ٧٤/ ٥٢ }{ بياء } [٢]

{القيامة }

(أَلَّنْ نَجْمَعَ) { القيامة ٧٥/ ٣ } بغير نون [٣].(يُنَبَّؤُا) { القيامة ٧٥/ ١٣} بواو قبل الألف [٤].

{ الانسان }

(فَوَقَيٰهُمْ) { الانسان ٧٦/ ١١ }.(وَلَقَّيٰهُمْ) { الانسان ٧٦/ ١١ }.

وَسَقَيٰهُمْ){ الانسان ٧٦/ ٢١}.(وَجَزيٰهُمْ) { الانسان ٧٦/ ١٢ } بالياء [٥].
(مُتَّكِئِينَ) { الانسان ٧٦/ ١٣ } بياء واحدة [٦] .

{ المرسلات }

(والمُرۡسَلٰتِ) { المرسلات ٧٧/ ١ } بغير ألف [٧].(لِأَيِّ يَوْم) { المرسلات ٧٧/ ١٢ } بياءَين [٨].(جِمَالَتٌ) { المرسلات ٧٧/ ٣٣ } بألف واحدة [٩] .

{ النبأ }

(مَآباً){بـ}[١٠] المد بغير واوٍ { النبأ ٧٨/ ٢٢ } . { بالألف [١٢] } .

(١)- الموصولات من (ألَّن) حرفان « أَلَّنْ نجعل لكم موعِداً.الكهف ٤٨ » و « أَلَّنْ نجمعَ عظامه.القيامة ٣ » وما عداهما مقطوعٌ انظر شرح المقدمة الجزرية : ٨٩.وانظر الوصل والفصل في الاتقان ٢ : ١٦٩، وقد ورد في الرسم مفصولاً أيضاً .

(٢)-{بياء}زيادة على الأصل لمقتضى الحكم في الآيتين،وكلتاهما يائية الألف ، وانظرهما في الرسم .

(٣)- في الأصل : أن نجمعبإنقاص(لن).أَضَفْتُها ، وهي موصولة (بغير نون) كما تقدم في ح (١) من هذه الصفحة ، وانظرها في الرسم .

(٤)- تلائم الواو الهمزة المضمومة ، أما الألف فهي بعد الواو التي هي صورة الهمزة هنا.انظرص(٤٥- ٤٧).وانظر الرسم .

(٥)- هي جميعاً يائية الأصل ، وانظرها في الرسم من آيات السورة المتقدمة

(٦)- في الأصل (مُتَّكِون) وهو خطأ ، وصوابه (مُتَّكِئِين) وهو ما يتفق مع قوله: بياء واحدة . إذ رسمت هكذا في الرسم ، انظر رسم المصحف في ذلك .

(٧)- في الأصل (المرسلات) بالألف،وصوابه (المرسلٰتَ) بغير ألف ، وهو ما أثبتناه، وانظر الرسم ، وهو ما وافقَ الحكم هنا .

(٨)- في الرسم بياء مشدَّدة .

(٩)- في الأصل : (جِمالاتٌ) وهو تصحيف،وصوابه (جِمالَتٌ).إذ هو يوافق حكم الآية (بألف واحدة).أما ما ورد في الرسم فبلا ألفٍ (جِمٰلَتٌ).قال أبو عمرو في المقنع : «وفي بعض المصاحف (جمالتٌ) بألف بعد الميم ، وفي بعضها (جِمٰلتٌ) بغير ألف ، قال أبو عمرو : وليس في شيء منها ألف قبل التاء - أي جِمالات - .. » المقنع ص (٩٨) .

(١٠)- زيادة الباء رابط يقتضيه سياق العبارة .

(١١)- لم أجد حاجة للواو ، وانظر رسم الآية .

(١٢)-{بالألف}زيادة لبيان حكم الآية ، وهو صورة الهمزة ، لكونها مسبوقة بفتح، وانظر الرسم .

سورة النازعات وعبس [(١)]

(١ -و)(أَءِنَّا) { النازعات ٧٩/ ١٠ } ، (أَءِذا) { النازعات ٧٩/ ١١ } بألف واحدة [(٢)] .(أَتَيٰكَ) { النازعات ٧٩/ ١٥ } و (نَادَيٰهُ) { النَّازعات ٧٩/ ١٦ } و(فَأَرَيٰهُ) { النازعات ٧٩/ ٢٠ }بالياء [(٣)] .(بِالْوَادِ) { النازعات ٧٩/ ١٦ } بغير ياء [(٤)] .

(بَنَيٰهَا) { النازعات ٧٩/ ٢٧ } ، (ضُحَيٰهَا) { النازعات ٧٩/ ٢٩ } (دَحَيٰهَا) { النازعات ٧٩/ ٣٠ } و (مَرْعَيٰهَا) { النازعات ٧٩/ ٣١ } و(أَرْسَيٰهَا) [(٤)] { النازعات ٧٩/ ٣٢ } بالياء [(٥)] .

(١ - ز)-(سَعَىٰ) { النازعات ٧٩/ ٣٥ }.(يَرَىٰ) { النازعات ٧٩/ ٣٦ }. (طَغَىٰ) { النازعات ٧٩/ ٣٧ }.و (نَهَىٰ) { النازعات ٧٩/ ٤٠ } بالياء،انظر الرسم وهي يائية.(مُرْسَيٰهَا) { النازعات ٧٩/ ٤٢ } و (ذِكْرَيٰهَا) { النازعات ٧٩/ ٤٣} ، (مُنْتَهَيٰهَا){ النازعات ٧٩/ ٤٤}.(يَخْشَيٰهَا) { النازعات ٧٩/ ٤٥ }. (ضُحَيٰهَا) { النازعات ٧٩/ ٤٦ }بالياء [(٧)] .

{ عَبَسَ }

(يَفِرُّ الْمَرْءُ) { عَبَسَ ٨٠/ ٣٤ } بغير واو [(٨)] .

(١)- لم يرد في الأصل من النازعات إلى آخر سورة أسماءُ السُّور،فأضفتها ونسبت إليها آياتها الواردة .

(٢)- انظرهما في الرسم .

(٣)- الألفان في الأحرف الثلاثة يائية ، وانظرها في الرسم.أما (ناديٰه) فقد وردت في الأصل (أناديه) وهو تصحيف .

(٤)- في الأصل (بواد) بإسقاط (ألـ) التعريف وهو تصحيف.وانظر الرسم والاتقان ٢ : ١٦٩.

(٥)- في الاصل (بناها وضحاها ودحاها ومرعاها وأرساها) بالألف.وقد أثبتُّ ما تقدم

في المتن بالياء موافقةً لرسمها ، وللحكم المتعلق بها أي (بالياء) ،انظر المقنع (باب ما رُسِمَ بالياء من ذوات الواو لمعنىً ...) ص ٦٦و انظرها في الرسم الآيات (٢٧، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢) من السورة.وانظر قاعدة البدل في الاتقان ٢ : ١٦٩

(٦)- في الأصل (منتهاها) بالف،فاثبتها بالياء كنظيراتها،وكما يدل عليه الحكم (بالياء) .

(٧)- الاحرف يائية الألف ، لذلك كتبت بالياء،وانظر ص (٦٦) من المقنع.وقاعدة البدل في الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر الأحرف في الرسم .

(٨)- لكتابة الهمزة المتطرفة ينظر إلى حركة ما قبلها ، ولا يعتدُّ بحركتها ، وانظر الرسم .

سورة التكوير ،والانفطار ،إلى..الطارق

(١ - ز)-(**بِأَيِّ**) { التكوير ٨١/ ٩ } بياءين [١].

{ الانفطار }

(**فَسَوَّىٰكَ**) { الانفطار ٨٢/ ٧ } بالياء [٢].(**في أَيِّ**) { الانفطار ٨٢/ ٨ } بياء واحدة [٣] .

{ المُطَفِّفين }

(**كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ**) { المطففين ٨٣/ ٣ } بغير ألف بعد الواو [٤].
(**لَضَالُّوا**) { المطففين ٨٣/ ١٦ } بواوٍ وألفٍ [٥].(**عِلِّيِّنَ**) { المطففين ٨٣/ ١٨ } بياء واحدة [٦] .

الانشقاق ، و البروج

(**أَنْ لَنْ يَحُورَ**) { الانشقاق ٨٤/ ١٤ } بالنون [٧].(**سُدًىٰ**) { القيامة ٧٥/ ٣٦}.(**هَلْ آتَىٰكَ**) { البروج ٨٥ / ١٧} ، (**مِنْ وَرَائِهِمْ**) { البروج ٨٥/ ٢٠ } بالياء [٨].(**ذُو الْعَرْشِ**) { البروج ٨٥/ ١٥ } بغير ألف.

{ الطارق }

(**تُبْلَىٰ**) { الطارق ٨٦/ ٩ } بالياء [٩] .

(١)- في الرسم بياء مشدَّدة ،

(٢)- الألف يائية.وانظر الرسم .

(٣)- بياء مشدّدة ، انظر الرسم .

(٤)- في الأصل (كالوهم وزنوهم) بإسقاط الهمزة قبل (الواو).والآية (كالوهمأوّ وزنوهم) ، انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ٩٢.والرسم (بألفٍ) قبل الواو ، وبلا ألف بعدها.

(٥)- الواو واو الجمع ، والألف ترسم بعدها كما في (بنوا إسرائيل ، وملاقوا ربهم ، أولوا الألباب) انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الزيادة.وانظر الآية في الرسم .

(٦)- انظر المقنع ص ٤٩ والاتقان ٢ : ١٦٧ ، ١٦٨ قاعدة الحذف.وانظر رسم الآية .

(٧)- انظر الوصل والفصل في الاتقان ٢ :١٦٩ وانظر المقنع ٦٧ - ٧٧(الموصولات والمفصولات)، وانظر شرح المقدمة الجزرية ٨٩ وانظر الرسم .

(٨)- انظر(سدىً)الرسم ،وهل (أتيك) يائية الألف.وانظره في الرسم.أما من(ورائهم) فقد وردت في الأصل (من وريهم) ، باسقاط الألف ، والرسم على ما أثبتناه ، والهمزة متوسطة ، وقد تقدمت قاعدتها ، وهي على القاعدة والرسم.

(٩)- في الأصل (تُتْلىٰ) وهو تصحيف ، وصوابه (تبلىٰ) وهو بالياء ، انظر الرسمَ.

سورة الأعلى ،والفجر ،إلى..التين

{١ - ز)-(إِنْ نَفَعَتِ) { الأعلى ٨٧/ ٩ }بنونين [١] . (الأَشْقَىٰ) {الاعلى٨٧/ ١١} بالياء [٢] .

{ الفجر }

(لَبِالْمِرْصَادِ) { الفجر ٨٩/ ١٤ } بألف بعد الباء [٣].(ابْتَلَيٰهُ) { الفجر ٨٩/ ١٥ } بالياء [٤].(جِيْءَ) (الفجر ٨٩/ ٢٣ } بياء واحدة [٥]. (الْمُطْمَئِنَّةُ) {الفجر٨٩/ ٢٧} بالياء [٦] .

{ البلد }

(أَنْ لَنْ) { البلد ٩٠/ ٥ }.(أَنْ لَمْ يَرَهُ) { البلد ٩٠/ ٧ } بالنّون [٧] (الْمَشْئَمَةِ) { البلد ٩٠/ ١٩ } بغير ألف [٨] .

{ الشمس }

(وَضُحَيٰهَا) { الشمس ٩١/ ١ } ونظائرَها الثلاث عشرة بالياء [٩].(سُقْيٰهَا) { الشمس ٩١/ ١٣ } بغير ألف[١٠].

{ الليل }

(يَغْشَىٰ) { الليل ٩٢/ ١ } ونظائرُها إلى آخر السورة بالياء (١١) .

{ الضحى }

(الضُّحَىٰ) { الضحى ٩٣/ ١ } وأمثالُهابالياء (١٢) .

{ التين }

(سِيْنِينَ) { التين ٩٥/ ٢ } بياءَيْن (١٣).

---

(١)- النون الأولى لـ (إن) الشرطية ، والثانية أصلية في الفعل ، وهو من الادغام بغنة ، انظر شرح المقدمة الجزرية ص ٦٨.وفي الرسم الثانية مشدَّدة بحكم الادغام .

(٢)- الألف يائية.وانظر الرسم .

(٣)- الألف بعد الباء هي جزء من (أل) التعريف . وانظر الرسم .

(٤) - انظر الرسم .

(٥)- في الاتقان ٢ :١٦٨ قاعدة الزيادة : « وزيدت ألف بعد .....وبين الياء والجيم في (جايءَ) في الزمر، والفجر .. » وهو في الرسم أيضاً بياء واحدة وألف قبلها (جايء) .

(٦)- وفقَ قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة ، ومطابقة للرسم .

(٧)- انظر شرح المقدمة الجزرية ٨٩ ، وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر المقنع (٦٧- ٧٧) وانظر الرسم . في (أن لن). أما (أن لم)فانظره في شرح المقدمة : (٨٥) والاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر الرسم.وفي الأصل (أن لم نراه) بزيادة ألف،وهو خطأ .

(٨)- انظر الرسم .

(٩)- انظر المقنع ص (٦٦) والاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل ، وانظرها في الرسم ، وفي الأصل : الثلاثة عشر ، وهو خطأ يتكرر في الأعداد، وصوابه الثلاث عشرة وهو ما أثبتناه .

(١٠)- انظر الرسم .

(١١)- وذلك على وجه الاتباع،انظر المقنع لأبي عمرو ص (٦٦).وانظر الاتقان قاعدة البدل ٢ : ١٦٩.وانظرها في الرسم .

(١٢)- انظر المصادر نفسها وانظر الرسم .

(١٣)- في الرسم (سينين) كما هنا أي بياءَيْن .

سورة العلق، البينة ،التكاثر إلى.. الماعون

(١ -ز)(باسْمِ رَبِّكَ) { العلق ٩٦/ ١ } بألف واحدة حيث كان [١]
(لَنَسْفَعاً) { العلق ٩٦/ ١٥ } بالألف [٢].(سَنَدْعُ) { العلق ٩٦/ ١٨ } بغير واو[٣].

{ البينة }

(جَزَاؤُهُمْ) { البينة ٩٨/ ٨ } بالواو [٤].

{ الزلزلة }

و(أَوْحَىٰ) { الزلزلة ٩٩/ ٥ } بالياء [٥] .(لِيُرَوْا) { الزلزلة ٩٩/ ٦ } بألف [٦].

{التكاثر }

(أَلْهَىٰكُمُ) { التكاثر ١٠٢/ ١ } بالياء [٧]. (لَتُسْئَلُنَّ) { التكاثر ١٠٢/ ٨} بغير ألف [٨].

{ العصر }

(وَتَوَاصَوْا){ العصر ١٠٣/ ٣ } بألف [٩].

{ الماعون }

(يُرَاؤُنَ) { الماعون ١٠٧/ ٦ } بواوٍ واحدة [١٠] .
والله أعلم والحمد لله ..

(١)- انظر ح (١) و (٢) من ص (١٩) من البحث.وانظرها في الرسم .

(٢)- انظر المقنع ص (٤٣).وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل ، وانظر الرسم .

(٣)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الحذف ، وانظر الرسم .

(٤)- وفق قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة ، انظر الاتقان ٢ : ١٦٩، وانظر مناهل العرفان ١ : ٣٧٠ ، وانظر الرسم .

(٥)- الألف يائية وانظر الرسم .

(٦)- بعد واو الجماعة ، وانظر الرسم .

(٧)- الألف يائية ، وانظر الرسم .

(٨)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩.قاعدة (الهمز).وانظر الرسم .

(٩)- بألف بعد الواو (واو الجماعة).وانظر الرسم .

(١٠)- انظر المقنع (باب حذف إحدى الواوين) ص (٣٦) ، والاتقان ٢ : ١٦٧ و١٦٨ قاعدة (الحذف) ، وانظر الرسم .



مصادر ومراجع البحث

١ - الإبانة عن معاني القراءات ، لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي. تحقيق د . محيي الدين رمضان.دار المأمون للتراث .

٢ - الاتقان في علوم القرآن ، السيوطي ، المكتبة الثقافية بيروت ، مع اعجاز القرآن للباقلاني.

٣- أثر القرآن والقراءات في النحو العربي ، د . محمد سمير اللبدي ، دار الكتاب الثقافي ، حولي ، الكويت ط.(١).(١٩٧٨) .

٤- الأعلام للزركلي.ط.القاهرة ١٩٥٩ م .

٥- إنباه الرواة في أنباء النحاة للقفطي،تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم الظاهرية .

٦- تفسير الخازن وبهامشه البغوي « العلامة علاء الدين علي بن محمد البغدادي الخازن ».مطبعة التقدم العلمية بمصر. بجوار القطب الدردير. بمصر .

٧- تفسير القاضي البيضاوي « في مجوعة التفاسير ».دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان .

٨- تفسير النسفي « الإمام أبي البركات عبد الله بن محمود النسفي » مكتبة دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .

٩ - تفسير الكشاف للزمخشري.دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت.لبنان.

١٠- خزانة الادب ولب لباب لسان العرب - عبد القادر البغدادي - تح.عبد السلام هارون.دار الكاتب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٩.

١١- غاية النهاية لمحمد بن محمد الجزري ، مطبعة السعادة (١٩٣٣) .

١٢- غريب القرآن لابن قتيبة . ط.قديمة .

١٣- طبقات الحفّاظ للسيوطي ، ت (٩١١هـ).دار الكتب الظاهرية .

١٤- طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي ، تح - نور الدين شريبة. الظاهرية .

١٥- الطبقات الكبرى لابن سعد - لبنان ١٩٢٥- ١٩٢٨.(١٥مجلداً) .

١٦- فضائل القرآن ، للسيوطي . دار الاندلس للطباعة والنشر - بيروت

لبنان .
١٧- فوات الوفيات لمحمد الكتبي ط . مصر ، ١٢٩٩هـ .
١٨- القراءات القرآنية (تاريخ وتعريف) د . عبد الهادي الفضلي - دار القلم.بيروت ، لبنان .
١٩- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة - للشيخ نجم الدين الغزي ، الظاهرية .
٢٠- مجمع الآداب في معجم الألقاب،لابن الفوطي.تحقيق د . مصطفى جواد.وزارة الثقافة والارشاد القومي.دمشق ١٩٦٥.
٢١- مدخل إلى القرآن الكريم.محمد عبد الله دراز « رسالة دكتوراه ». دار القلم - الكويت (١٩٨٠) .
٢٢- المحتسب في تبين وجوه القراءات لأبن جني.تحقيق عبد الفتاح الشلبي وآخرين - المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية .القاهرة.
٢٣- المقدمة الجزرية « شرح زكريا الانصاري » تحقيق د . نسيب نشاوي .
٢٤- مصحف الحرمين الشريفين.ط . مكة المكرمة .
٢٥- مصحف عثمان.ط . مصر .
٢٦- المشتبه في أسماء الرجال - للحافظ الذهبي - الظاهرية .
٢٧- معجم الادباء ، ياقوت الحموي ، القاهرة.م . دار المأمون .
٢٨- معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - مطبعة الترقي - دمشق .
٢٩- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم . محمد فؤاد عبد الباقي - دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان .
٣٠- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم . محمد فؤاد عبد الباقي - مطابع الشعب ١٣٧٨هـ .
٣١- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأمصار للذهبي،تحقيق محمد أحمد جاد المولى - القاهرة .
٣٢- المقنع لأبي عمرو الداني ، تحقيق محمد أحمد دهمان.مطبعة الترقي دمشق ١٩٤٠ .
٣٣- مناهل العرفان.عبد العظيم الزرقاني.ط.البابي الحلبي .

٣٤- وفيات الاعيان لابن خلكان . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مكتبة نهضة مصر ١٩٤٨ م .

٣٥- هجاء مصاحف الامصار لابن عمار ، تحقيق د . محيي الدين رمضان .

٣٦ - إملاء مَامَنَّ بهِ الرحمن ، (العكبري).

٣٧ - النشر في القراءآت العشر لإبن الجزري ، تصحيح ومراجعة علي محمد الطباع.ط / دار الكتب العلمية بيروت ، لبنان .

تم بعونه تعالى

هذا الكتاب

يعد هذا الكتاب من نفائس الرسم العثماني على إيجازه ، لكونه يتناول أهم وأخطر قضايا القراءات للقرآن الكريم . في شمول واستيعاب ، إضافة إلى ذكر قواعد تتعلق بالحذف والوصل والفصل ، مع إحصاء دقيق للمواطن التي ترد فيها الحالات المتشابهة في الرسم .

وقد اتسم بالدقة العلمية ، فيما يورد من أحكام أو فيما يشير إليه من حالات تشابه الرسم ، حذفاً أو إضافة أو فصلاً أو وصلاً ...

والرسم العثماني له قيمته العلمية في القراءات القرآنية، فهو يعد أحد الشروط الثلاثة في قبول القراءة .

وكل قراءة وافقت العربية ولو بوجه ، ووافقت أحد المصاحف العثمانية ، ولو احتمالاً وصح سنداً ، فهي القراءة الصحيحة الذي لايجوز ردها ... ولا يحل إنكارها ، بل هي من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم ووجب على الناس قبولها

نأمل من الله أن نحقق بهذا الكتاب فائدة تخدم وجهه الكريم .



نشر توزيع طباعة ترجمة

السعر ١٠٠ ل.س